LES NOUVEAUTÉS page 8
2024
LES CRÉATEURS page 58
COLLECTION TB page 118
OUTDOOR page 170
SUR MESURE page 192

En hommage à Jean-Jacques Beaumé, créateur historique et inspiré…

CRÉATION ET INNOVATION DEPUIS 1960

Toulemonde Bochart est une entreprise familiale fondée en 1949 au cœur de la région textile du Nord de la France. Elle se tourne vers le tapis contemporain à la fin des années 60. Précurseur et visionnaire dans le développement de collaboration avec des stylistes et designers de renom, Toulemonde Bochart met « les Créateurs à vos pieds » dès les années 80, avec des tapis devenus iconiques signés par de grands noms du design comme Andrée Putman ou Hilton Mc Connico.

Aujourd'hui, création et innovation restent les valeurs clefs de Toulemonde Bochart. Les tapis de créateurs renommés ou émergents et les collections du studio de création intégré insufflent un certain esprit de l'Art de vivre à la française.
Nos collections de tapis et revêtements sont présentées dans une sélection pointue de showrooms en France et à travers le monde, et dans nos boutiques parisiennes. Pour le grand public comme pour les professionnels, nos tapis sont les accessoires incontournables des décorations contemporaines.

SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION

Nos tapis sont fabriqués en Inde et au Népal selon des savoir-faire ancestraux, avec des matières premières de qualité. De nombreux artisans interviennent à chacune des 12 étapes de la fabrication d'un tapis. Ce sont autant de Maitres teinturier, filateurs, tisserand.e.s, garants de gestes et de techniques uniques, qui filent, teignent, tissent, tuftent, nouent, lavent nos tapis dans les règles de l'Art depuis des générations. Une tradition perpétuée qui évolue et se modernise pour offrir toute la justesse qui fait la qualité de nos tapis.

CREATION AND INNOVATION SINCE 1960

Toulemonde Bochart is a family business founded in 1949 in the heart of the textile region of northern France. She turned to contemporary rugs at the end of the 1960s. A pioneer and visionary in the development of collaboration with renowned stylists and designers, Toulemonde Bochart put "Creators at your feet" from the 1980s, with rugs that had become iconic. signed by big names in design like Andrée Putman or Hilton Mc Connico.
Today, creation and innovation remain the key values of Toulemonde Bochart. The rugs of renowned or emerging designers and the collections of the integrated design studio breathe a certain spirit of the French Art de vivre.
Our rug and covering collections are presented in a select selection of showrooms in France and around the world, and in our Parisian boutiques. For the general public as well as for professionals, our rugs are essential accessories for contemporary decorations.

EXCEPTIONAL KNOW-HOW

Our carpets are made in India and Nepal according to ancestral know-how, with quality raw materials. Many craftsmen are involved in each of the 12 stages of making a rug. These are all master dyers, spinners, weavers, guarantors of unique gestures and techniques, who spin, dye, weave, tuft, knot, wash our rugs according to the rules of the art for generations. A perpetuated tradition that evolves and modernizes to offer all the accuracy that makes the quality of our carpets.

TOULEMONDE BOCHART

PARIS

...NOTRE HISTOIRE, NOS VALEURS

DÉMARCHE ÉTHIQUE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Dès ses premières collections, Toulemonde Bochart a initié des partenariats avec des ateliers et des manufactures locales d'exception, garantissant ainsi qualité et suivi des lignes créatives. Ces collaborations plus que jamais actives aujourd'hui nous permettent d'accompagner des ateliers d'artisanat vers des productions exigeantes dans un respect stricte des normes sociales et environnementales. Ensemble, depuis près de 40 ans, nous fabriquons des tapis de qualité parfaitement respectueux d'une éthique aujourd'hui incontournable.

Éco-responsabilité et développement durable sont inscrits dans tous les process de Toulemonde Bochart :

- Respect des normes sociales et environnementales
- Utilisation croissante de matériaux recyclés et recyclables comme par exemple les fibres de polyester recyclées dites PET (pour les qualités outdoor) ou la soie recyclée (Sarisilk)
- Développement de collection 100% organique labellisée Ecocert
- Développement de collection en laine naturelle non teinte
- En matière de logistique et de transport comme dans la gestion du personnel, nos partenaires sont certifiés SEDEX, un label qui garantit transparence, respect des droits du travail et éthique des affaires.

C'est ainsi que nous nous assurons à tous les stades, de la création à la livraison, une démarche vertueuse en respect des enjeux sociétaux et environnementaux.

ETHICAL APPROACH AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT

From its first collections, Toulemonde Bochart has initiated partnerships with exceptional local workshops and manufacturers, thus guaranteeing quality and following the creative lines. These collaborations, more active than ever today, allow us to support craft workshops towards demanding productions in strict compliance with social and environmental standards. Together, for almost 40 years, we have been manufacturing quality rugs that are perfectly respectful of an ethic that is essential today.

Eco-responsibility and sustainable development are part of all Toulemonde Bochart processes:

- *Compliance with social and environmental standards*
- *Increasing use of recycled and recyclable materials such as recycled polyester fibers called PET (for outdoor qualities) or recycled silk (Sarisilk)*
- *Development of 100% organic collection labeled Ecocert*
- *Collection development in undyed natural wool*
- *In terms of logistics and transport as well as in personnel management, our partners are SEDEX certified, a label that guarantees transparency, respect for labor rights and business ethics.*

This is how we ensure at all stages, from creation to delivery, a virtuous approach in respect of societal and environmental issues.

ADUMA 33
FLORENCE BOUREL

AMBRE 15

ARTOPIA 39
FLORENCE BOUREL

CAPRICE 41
VINCENT DARRÉ

DUO [2024] 19

EYE FLOWER 47
JULIE FUILLET

FARO 51
RÉDA AMALOU

FAUVE 13

FLOWER POWER 49
GÉRALDINE PRIEUR

IPANEMA 21

JAZZY 57
PASCALE RISBOURG

MINOS 45
VINCENT DARRÉ

MUSE 53
RÉDA AMALOU

NATURE 27

OCEANE 25

PAPER 29

PERSIA 11

POLIA 35
FLORENCE BOUREL

POLIA SHAPE 37
FLORENCE BOUREL

PORTOFINO 31
FLORENCE BOUREL

STABILE 23

TÊTE À TÊTE 43
VINCENT DARRÉ

TUMULUS 55
SAMUEL ACCOCEBERRY

VINTAGE 17

Disponible en taille spéciale
Custom size available

Disponible en coloris spéciaux
Custom colors available

...LES NOUVEAUTÉS 2024

LAISSER LE CHARME OPERER

Aujourd'hui, création et innovation restent les valeurs clefs de la marque, et cette saison, Toulemonde Bochart s'est particulièrement attaché à développer une collection où la force du dessin s'associe à une recherche chromique innovante.

Toulemonde Bochart poursuit sa recherche créative, sous la direction artistique de Florence Bourel. Celle-ci s'est employée à restructurer toute l'offre de la marque, en associant les recherches internes et le travail des designers partenaires. Pour la première étape de ce processus, le Studio, véritable laboratoire des tendances, dévoile les grandes lignes des collections de demain. Sans être en révolution permanente, les nouveautés vont toujours plus loin dans l'expérimentation des techniques et des compositions. Les développements s'inscrivent dans une expression plus qualitative, usant de matières plus sophistiquées, pour des tapis très « couture ». Ces recherches sur des faux unis en dégradés, association de matières fines et brillantes et de fils feutrés pour des contrastes travaillés se retrouvent sur Persia ou Duo, mais la force du dessin reste le maitre mot de ces nouvelles créations. Ondulations enveloppantes pour Océane, coloriage ludique et fractionné pour Stabile, veinage d'or sur fond écru avec Ambre, et surtout effet kaléidoscope du tapis Ipanéma qui s'expose dans un colorama festif.

Ce travail se poursuivra sur les saisons suivantes, afin d'apporter diversité et choix tout en respectant les valeurs fondamentales de la marque.

La collaboration avec des designers reconnus se poursuit, dans des recherches tant sur la forme que sur les textures. C'est ainsi que Réda Amalou et Samuel Accoceberry structurent l'espace de leurs compositions asymétriques. Vincent Darre offre de nouvelles aquarelles, inspirées de ses voyages en Méditerranée. Nouvelle arrivée, Julie Fuillet signe un tapis bijoux dans la lignée des créateurs Art Déco.

THE CHARM WORK

Today, creation and innovation remain the brand's key values, and this season Toulemonde Bochart has focused on developing a collection where the strength of the design is combined with innovative chromatic research.

Toulemonde Bochart continues its creative research under the artistic direction of Florence Bourel. She has been busy restructuring the brand's entire offering, combining in-house research with the work of partner designers. In the first stage of this process, the Studio, a veritable trends laboratory, unveils the broad outlines of tomorrow's collections. Without being permanently revolutionary, the new products go ever further in experimenting with techniques and compositions. Developments are part of a more qualitative expression, using more sophisticated materials, for very "couture" carpets. Research into faux plains in gradations, the combination of fine, shiny materials and felted yarns to create elaborate contrasts, can be found on Persia and Duo, but the strength of the design remains the watchword for these new creations. Enveloping ripples for Océane, playful, split coloring for Stabile, gold veining on an ecru background with Ambre, and above all the kaleidoscope effect of the Ipanéma carpet, which is displayed in a festive colorama.

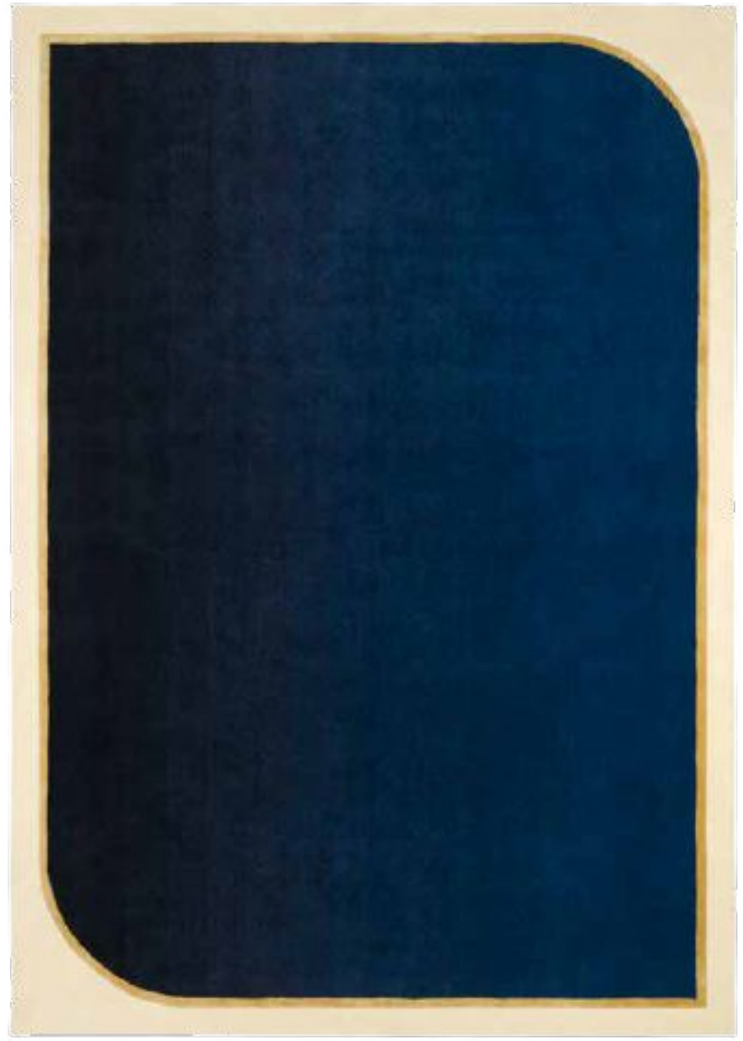
This work will continue in subsequent seasons, to bring diversity and choice while respecting the brand's core values.

Collaboration with well-known designers continues, with research into both form and texture. Réda Amalou and Samuel Accoceberry structure space with their asymmetrical compositions. Vincent Darre offers new watercolors inspired by his travels in the Mediterranean. New arrival Julie Fuillet signs a jewel carpet in the tradition of Art Deco designers.

PERSIA

EMERAUDE

RUBIS



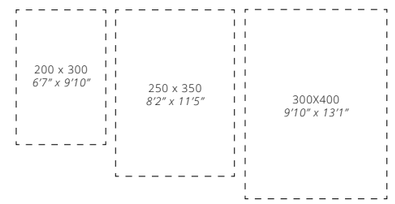
SAPHIR

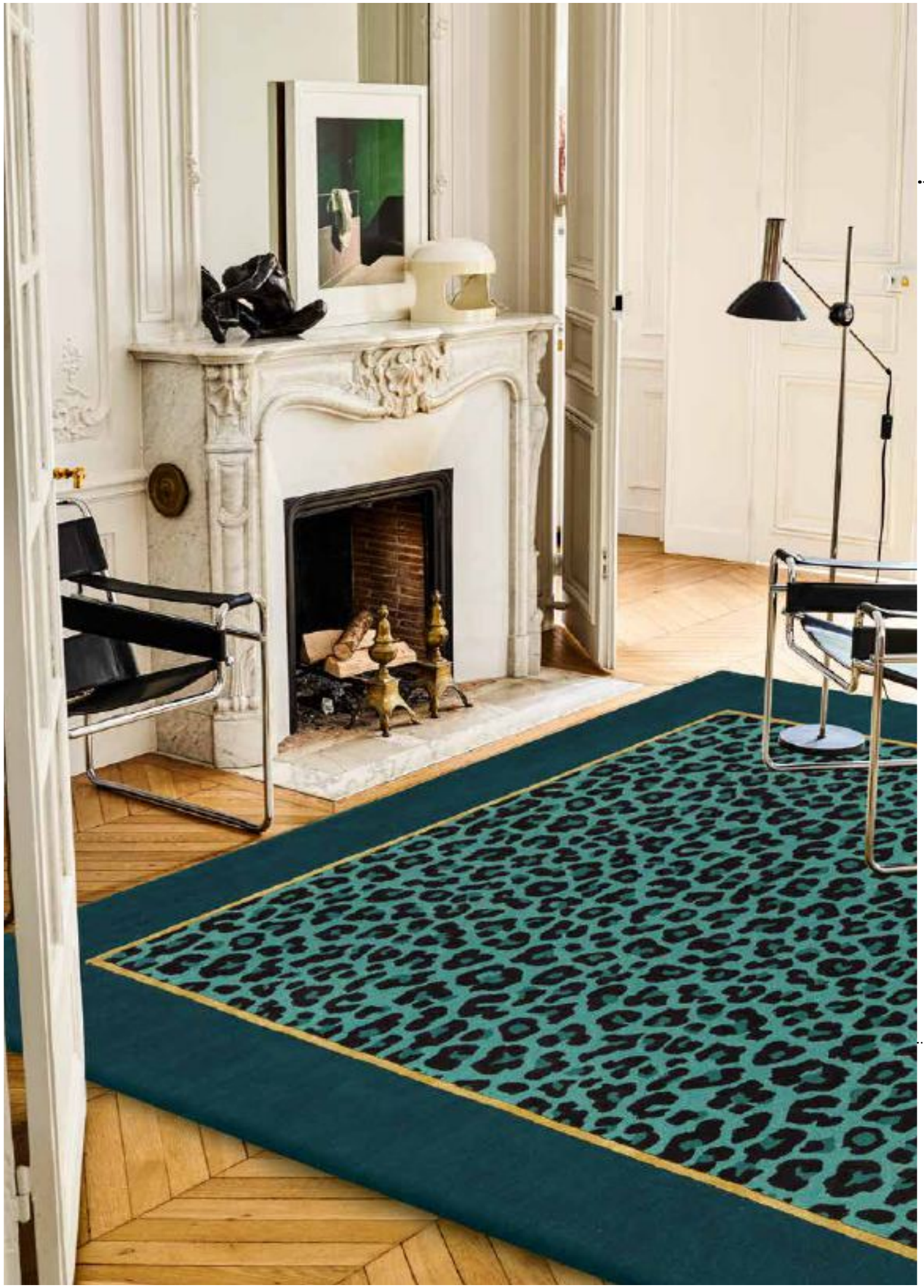
Le tapis Persia allie la technique du tissage en dégradé à un fil de laine de Nouvelle Zélande à la finesse et à la brillance incomparables. Comme les pierres précieuses aux reflets multiples, il se décline en rouge rubis profond, en vert emeraude et en bleu saphir pour illuminer les décors les plus classiques, comme les plus extravangants par le luxe de ses finitions.

The Persia carpet combines the technique of gradient weaving with a wool yarn from New Zealand of incomparable finesse and brilliance. Like precious stones with multiple reflections, it is available in deep ruby red, emerald green and sapphire blue to illuminate the most classic decorations, as well as the most extravagant by the luxury of its finishes.

TUFT MAIN LAINE NZ
ET SOIE VÉGÉTALE

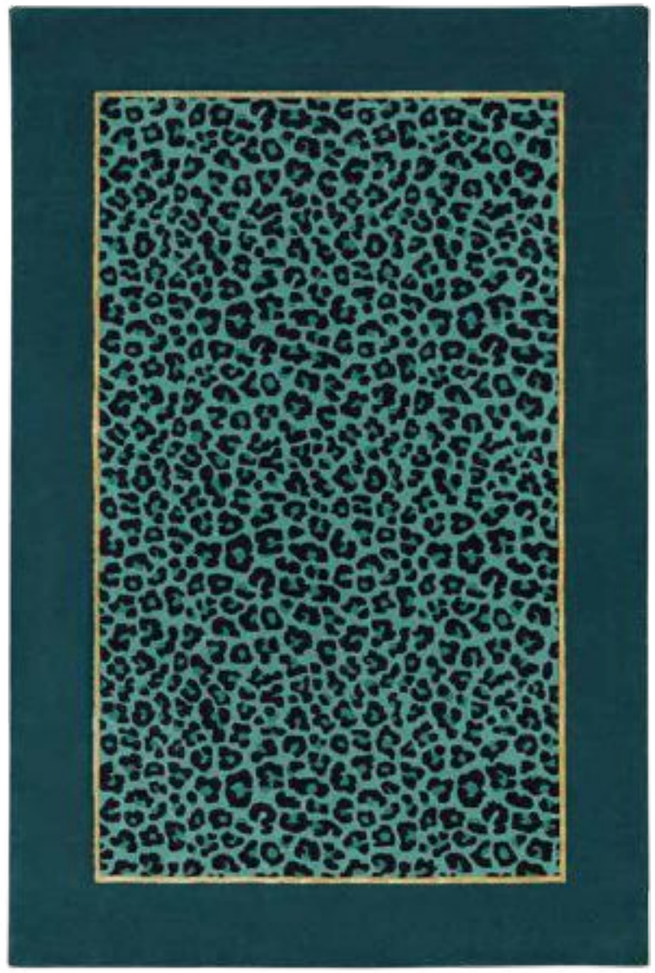
*HAND TUFTED NZ WOOL
AND ART SILK*





FAUVE

NATUREL



AQUA

Une vision très couture pour ce motif léopard revisité. Les plus belles laines peignées de nouvelle Zélande pour une qualité très serrée et aux dessins définis, à la brillance exceptionnelle. Ce petit motif se fondra dans les décos les plus exubérantes comme dans des intérieurs plus classiques.

A very couture vision for this revisited leopard pattern. The finest combed wool from New Zealand for a very tight quality and with defined designs and exceptional shine. This small motif will blend into the most exuberant decorations as well as more bourgeois interiors.

TUFT MAIN LAINE NZ
ET SOIE VÉGÉTALE

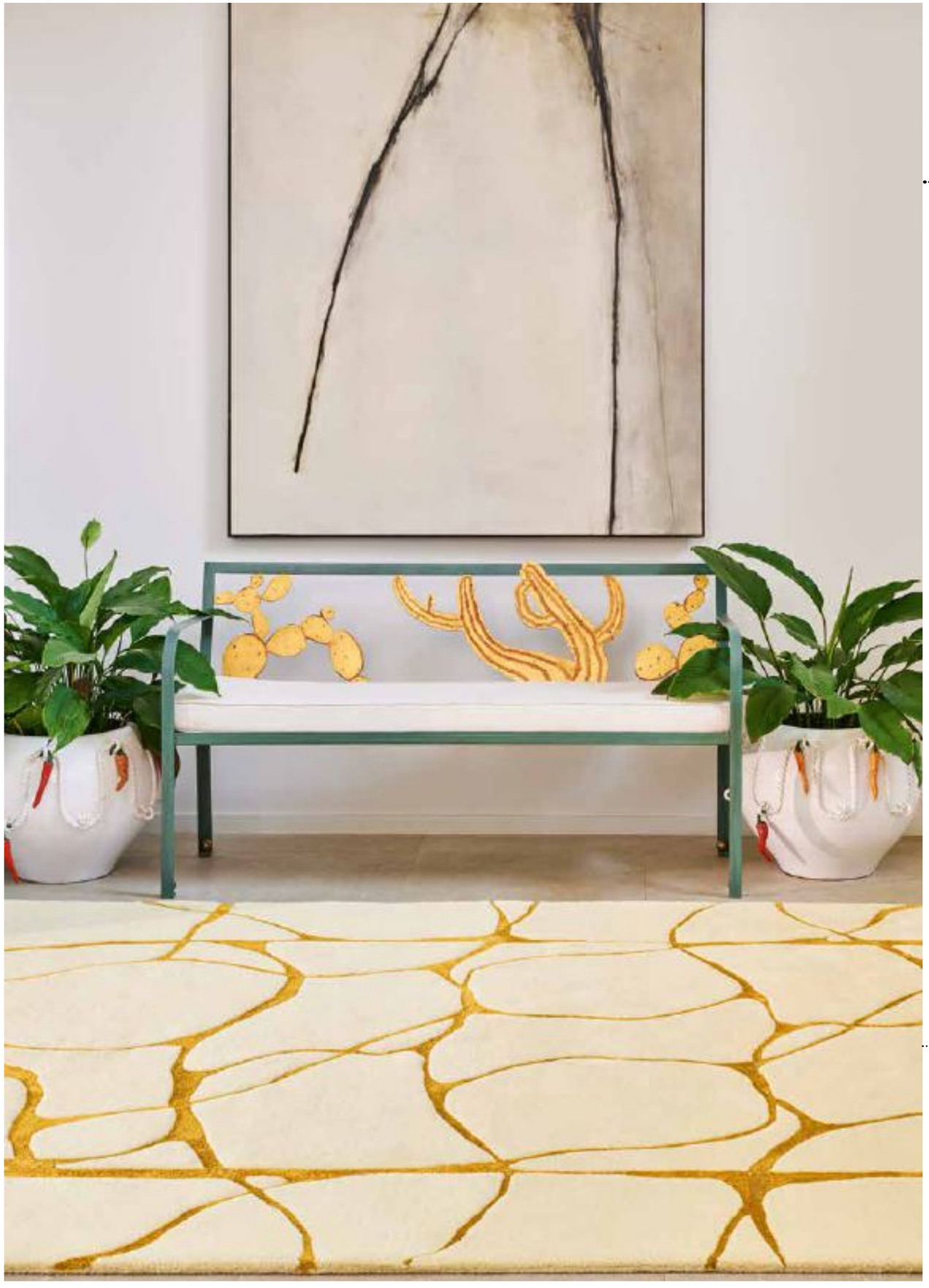
HAND TUFTED NZ WOOL AND ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

80 x 240
2'6" x 7'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"



AMBRE

NATUREL

Effet marbre ou de kintsugi, l'art des céramiste japonais, sur ce tapis à la simplicité rafinée. Le jeu de contraste du fond mat de la laine et de la brillance des veinures renforce sa sophistication.

Marble or kintsugi effect, the art of Japanese ceramists, on this carpet with refined simplicity. The play of contrast between the matte background of the wool and the shine of the veins reinforces its sophistication

TUFT MAIN LAINE
ET SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT WOOL
AND ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

80 x 240
2'6" x 7'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

VINTAGE

BORDEAUX

BEIGE

Très inspiré des motifs de la déco italienne des annnes 70, ce tapis Vintage séduira pour son classicisme revisité et la justesse de ses colorations.

Very inspired by the patterns of Italian decoration from the 70s, this Vintage rug will seduce for its revisited classicism and the accuracy of its colours. A perfect geometry to enliven complex spaces.

TUFT MAIN LAINE
ET SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT WOOL
AND ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

80 x 240
6'6" x 7'8"

230 x 230
7'5" x 7'5"

DUO

IVOIRE

ROUGE

Ce tapis parfaitement adapté au décors les plus contemporains viendra accessoiriser un salon comme une salle à manger. Ilots de calme pour un univers raffiné tout en courbe et en douceur, ce tapis jouera sur des textures fines de la soie végétale et le velours plus épais de la laine.

Is rug, perfectly suited to the most contemporary decors, will accessorize a living room as well as a dining room. Islands of calm for a refined universe with curves and softness, this rug will play on the fine textures of vegetable silk and the thicker velvet of wool.

TUFT MAIN LAINE NZ
MÉLANGÉES ET SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT BLENDED NZ
WOOL AND ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

IPANEMA

MULTI

Image organique d'une jungle fantasmée, le tapis Ipanema séduit par le rythme de ses formes et sa composition déclinée en couleurs chaudes et télescopées. C'est un lever de rideau pour une scène de décoration enivrante.

An organic image of a fantasy jungle, the Ipanema rug seduces with the rhythm of its shapes and its composition available in warm, telescoped colours. It's a curtain raiser for an intoxicating decoration scene.

TUFT MAIN 100% LAINE NZ MÉLANGÉES

HAND TUFT 100% BLENDED NZ WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

STABILE

MULTI

Un faux air de Calder ou de Kandinsky pour cette composition joyeuse qui s'intégrera aux décors de séjours contemporains comme de chambres lumineuses. Les espaces colorés, plus répartis sur la périphérie incitent à charger moins les bords que le centre.

A false air of Calder or Kandinsky for this cheerful composition which will fit into the decor of contemporary living rooms as well as bright bedrooms. The colored spaces, more distributed on the periphery encourage to load less the edges than the center.

TUFT MAIN 100% LAINE
NZ MÉLANGÉES

HAND TUFT 100%
BLENDED NZ WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

OCEANE

AUTOMNE

Évoquation de fonds sous-marins aux couleurs changeantes pour le tapis Oceane. Ces courbes colorées seront du meilleur effet sous une table ou dans une entrée.

Evocation of sea beds with changing colors for the Oceane rug. Its colorful curves will highlight a round table as an entrance by playing with a real richness of the chromatic range and the composition.

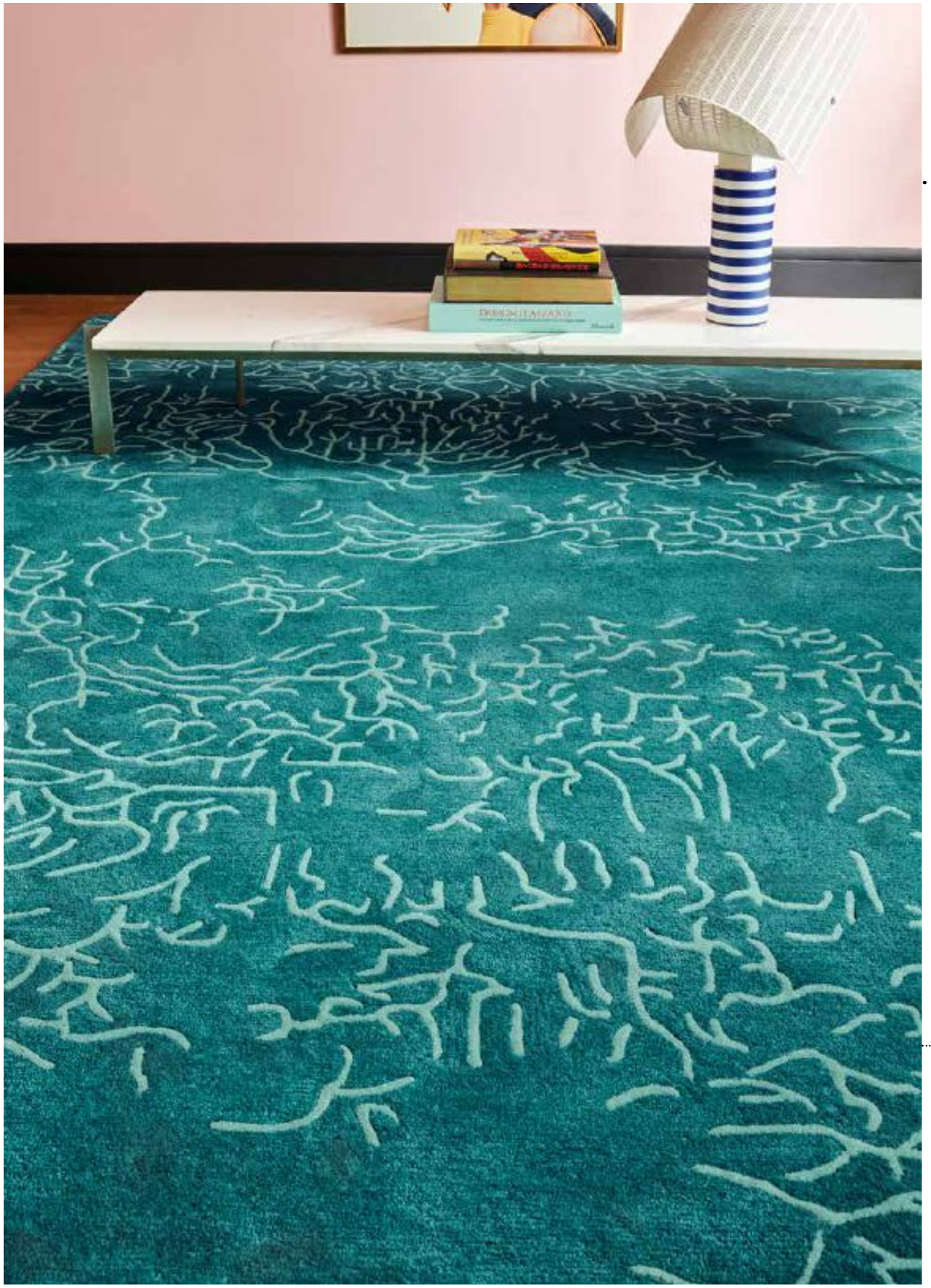
TUFT MAIN
100% LAINE

HAND TUFT
100% WOOL

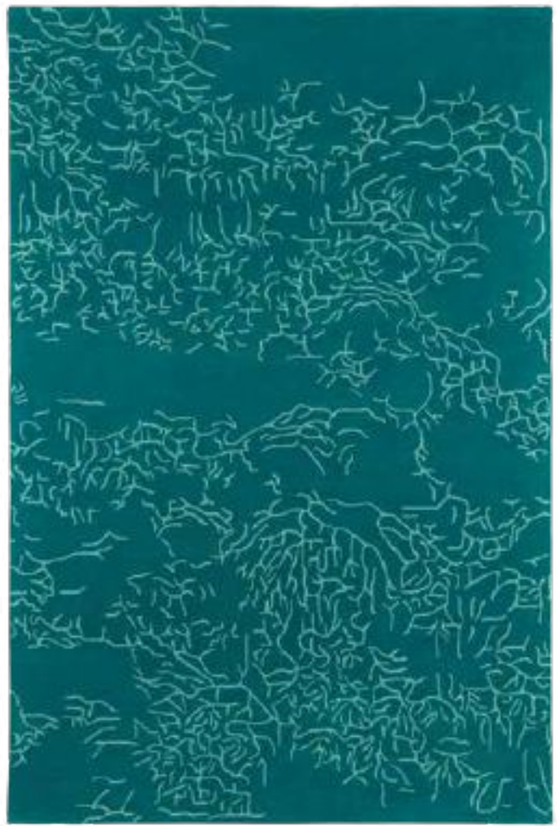
ø 230
ø 7'6"

ø 250
ø 8'2"

NATURE



BLEU



LAGON

Ce motif classique de la collection se décline aujourd'hui en 2 nouvelles colorations, dans des gammes plus soutenues et un rendu plus faux uni.

This classic pattern from the collection is now available in 2 colors, in complementary ranges. It will also appeal in a circular shape to refine the space.

TUFT MAIN
100% LAINE

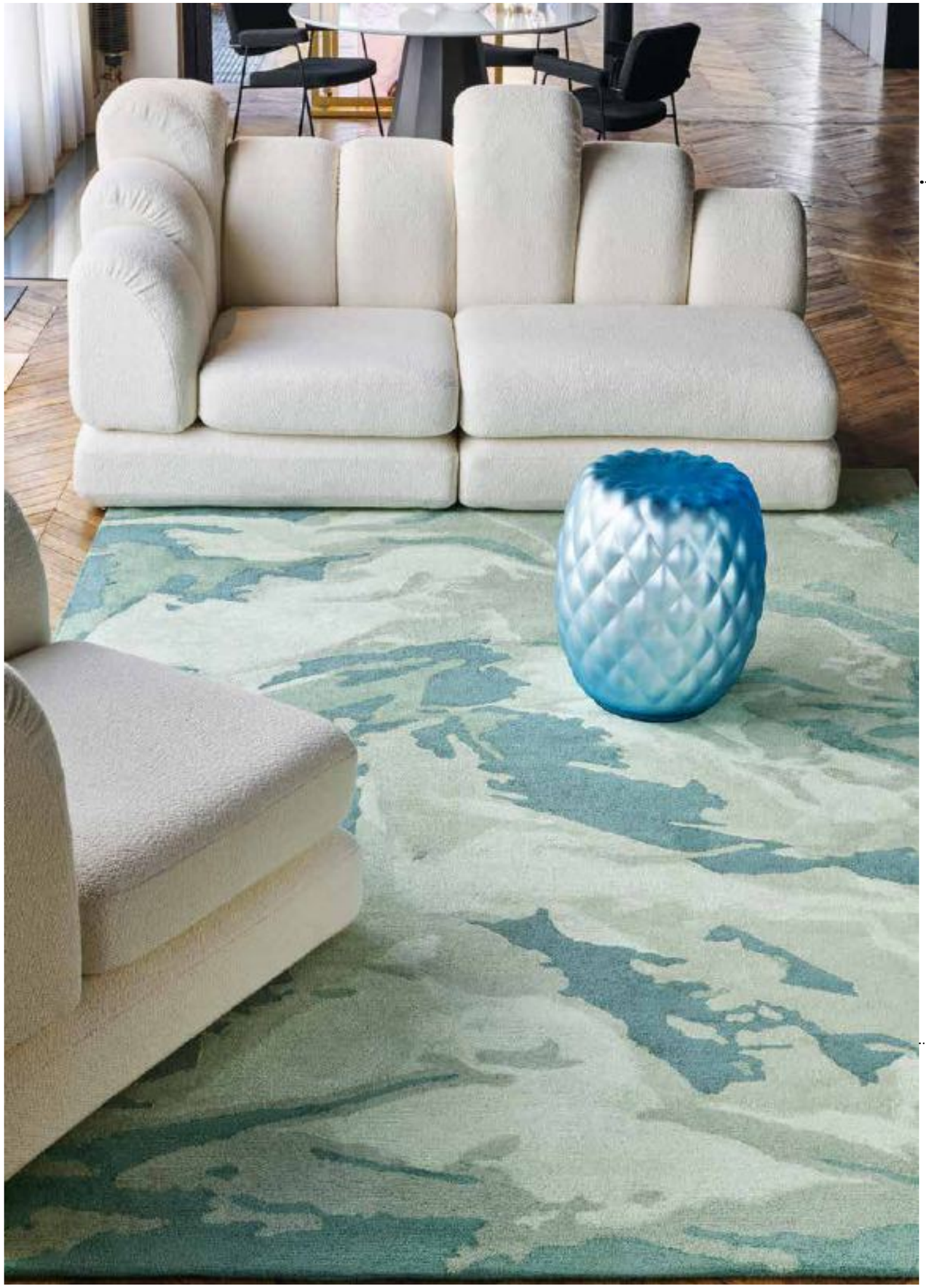
HAND TUFT
100% WOOL

ø 230
ø 7'6"

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

PAPER



BEIGE

CELADON

Le tapis Paper s'inspire de la texture des papiers froissés dans une composition aux formes anguleuses et nerveuses. Tapis tufté dans la technique du velours bouclé légèrement rasé par endroit, il offre un fini chatoyant et irrégulier.

The Paper rug is inspired by the texture of crumpled paper in a composition with angular and nervous shapes. Carpet tufted in the loop pile technique slightly shaved in places, it offers a shimmering and irregular finish.

TUFT MAIN
100% TENCEL

HAND TUFT
100% TENCEL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

PORTOFINO

FLORENCE BOUREL

PRINTEMPS

Ce motif tire son inspiration des imprimés libres de la mode italienne des annees 70. La fluidité des formes comme la justesse des couleurs en font un accessoire des décorations les plus osées par la transgression des formes, mais il peut également venir éblouir une composition trop sage.

This pattern draws much of its inspiration from the free prints of the Italian fashion of the 70s. The fluidity of the forms as well as the accuracy of the colors make it an accessory of the most daring decorations by the transgression of the forms, but it can also come to dazzle a too wise composition.

TUFT MAIN 100%
LAINE NZ MÉLANGÉE

HAND TUFT 100%
BLENDED NZ WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

ADUMA

FLORENCE BOUREL

TERRACOTTA

NUIT

SABLE

Florence Bourel renoue avec ses inspirations africaines avec Aduma, un tapis qui évoque les masques polychromes d'Afrique. Traité en 3 colorations complémentaires, ce véritable tableau cubiste joue d'effets de reliefs et de textures et se rapproche du travail de la tapisserie.

Florence Bourel returns to her African inspirations with Aduma, a rug that evokes the polychrome masks of Africa. Treated in 3 complementary shades, this true cubist painting plays with relief and texture effects, and is reminiscent of tapestry

TUFT MAIN 100%
LAINE NZ MÉLANGÉE

HAND TUFT 100%
BLENDED NZ WOOL

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

POLIA

FLORENCE BOUREL

HIVER

AUTOMNE

Une nouvelle coloration automnale pour ce tapis signé Florence Bourel. Réinterprété dans cette gamme chaude et luineuses, Polia appelle de nouvelles ambiances plus chaudes et enveloppantes.

A new autumn color for this rug by Florence Bourel Reinterpreted in this warm and luminous range, Polia calls for new, warmer and more enveloping atmospheres.

TUFT MAIN 100%
LAINE NZ MÉLANGÉE

HAND TUFT 100%
BLENDED NZ WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

POLIA SHAPE

FLORENCE BOUREL

HIVER

AUTOMNE

Une nouvelle coloration automnale pour ce tapis signé Florence Bourel. Réinterprété dans cette gamme chaude et luineuses, Polia appelle de nouvelles ambiances plus chaudes et enveloppantes.

A new autumn color for this rug by Florence Bourel Reinterpreted in this warm and luminous range, Polia calls for new, warmer and more enveloping atmospheres.

TUFT MAIN 100%
LAINE NZ MÉLANGÉE

HAND TUFT 100%
BLENDED NZ WOOL

180 x270
6' x 9'

250 x 350
8'2" x 11'5"

ARTOPIA

FLORENCE BOUREL

MULTI

Florence Bourel signe ici le plus Arty et le plus personnel de ses tapis. Comme une palette de peintre, le tapis se compose de formes abstraites, à l'intrication nonchalante, dans des coloris contrastés, soutenus par un fond mastic. Son velours coupé souligné de veines bouclées donne rendu vintage conforme aux attentes d'un public éclairé

Florence Bourel has created the most arty and personal of her rugs. Like a painter's palette, the rug is composed of abstract shapes, nonchalantly intertwined, in contrasting colors, backed by a mastic background. Its cut velvet, underlined by curly veins, gives a vintage look that meets the expectations of an enlightened public.

TUFT MAIN 100%
LAINE NZ MÉLANGÉE

HAND TUFTED 100%
NZ BLENDED WOOL

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

CAPRICE

VINCENT DARRÉ

MULTI

Le tapis Caprice de Vincent Darré est la plus aboutie des créations de ce phénomène inclassable de la scène parisienne. Il offre ici une aquarelle où se retrouvent les influences des céramiques de Vallauris, le poisson emblème de la chance et les couleurs profondes des fonds méditerranéens, réminiscence de ses voyages à Capri sur les traces du Mépris de Godard.

The Caprice carpet by Vincent Darré is the most accomplished creation of this unclassifiable phenomenon of the Parisian scene. , he offers here a watercolor where the influences of Vallauris ceramics are found, the fish emblem of luck and the deep colors of the Mediterranean seabed, reminiscent of his travels to Capri in the footsteps of Godard's film, The contempt.

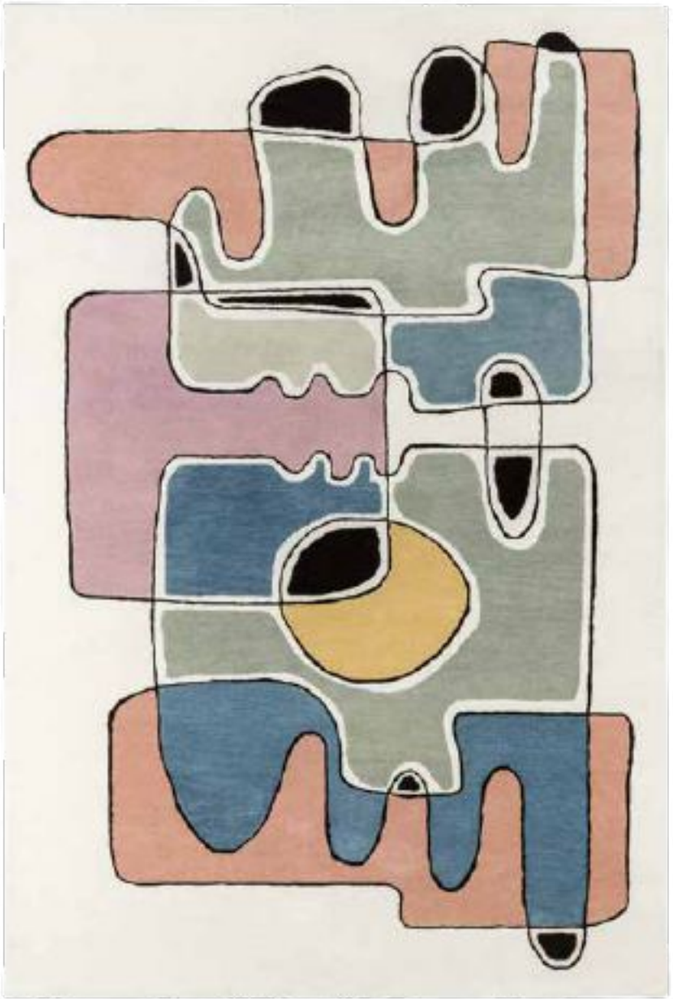
TUFT MAIN LAINE LAVÉE ET SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT WASHED WOOL AND ART SILK

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

TÊTE À TÊTE

VINCENT DARRÉ



MULTI

Le tapis Tête à tête de Vincent Darré reprend l'image des profils chers à Jean Cocteau. Voyager autour de la Méditerranée est le plaisir coupable du créateur, et il y puise inspiration et bonheur. Mais la solitude pour lui est impossible, et c'est entouré d'amis ou plus romantiquement comme ici en tête a tête qu'il envisage la vie

The Tête à tête rug by Vincent Darré takes up the image of the profiles dear to Jean Cocteau. Traveling around the Mediterranean is the creator's guilty pleasure, and he draws inspiration and happiness from it. But loneliness for him is impossible, and it is surrounded by friends or more romantically like here in HEAD TO HEAD that he considers life

TUFT MAIN LAINE LAVÉE ET SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT WASHED WOOL AND ART SILK

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

MINOS

VINCENT DARRÉ

MULTI

Le tapis Minos de Vincent Darré est le chouchou du créateur au sein de ce triptyque aux influences méditerranéennes. Ses vagabondages en Grèce, d'iles en iles, suivant une odyssée imaginaire au long de ces années passées sur la mer Égée baignent ce tapis rond des mythes antiques.

Vincent Darré's Minos rug is the designer's favorite within this triptych with Mediterranean influences. His wanderings in Greece, from island to island, following an imaginary odyssey over the years spent on the Aegean Sea bathe this round carpet of ancient myths.

TUFT MAIN LAINE
LAVÉE ET SOIE
VÉGÉTALE

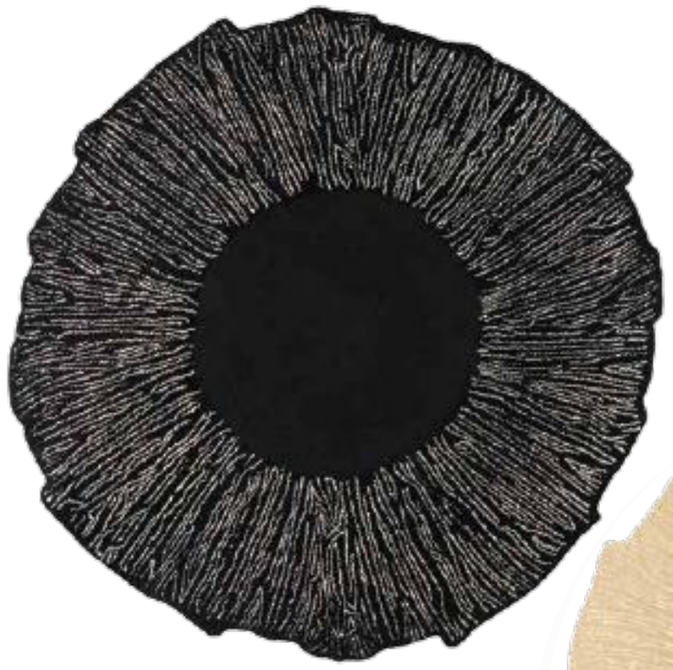
HAND TUFT WASHED
WOOL AND ART SILK

ø 230
ø 7'5"

ø 250
ø 8'2"

EYE FLOWER

JULIE FUILLET



NOIR

BEIGE

Ce tapis tufté main signé par Julie Fuillet joue de sa forme presque ronde, comme une fleur à la découpe irrégulière et dentelée, et dévoile son graphisme avec le raffinement de lignes pointillées composées de fine boucles dans un velours uni. Tapis en laine de Nouvelle Zélande mélangée, il se décline en noir et blanc contrasté pour un effet art déco et en beige dans une version ton sur ton.

This hand-tufted rug signed by Julie Fuillet plays with its almost round shape, like a flower with an irregular and jagged cut, and reveals its graphics with the refinement of dotted lines composed of fine loops in a plain velvet. Rug in mixed New Zealand wool, it comes in contrasting black and white for an art deco effect and in beige in a tone-on-tone version.

www.toulemondebochart.fr

TUFT MAIN 100%
LAINE NZ MÉLANGÉE

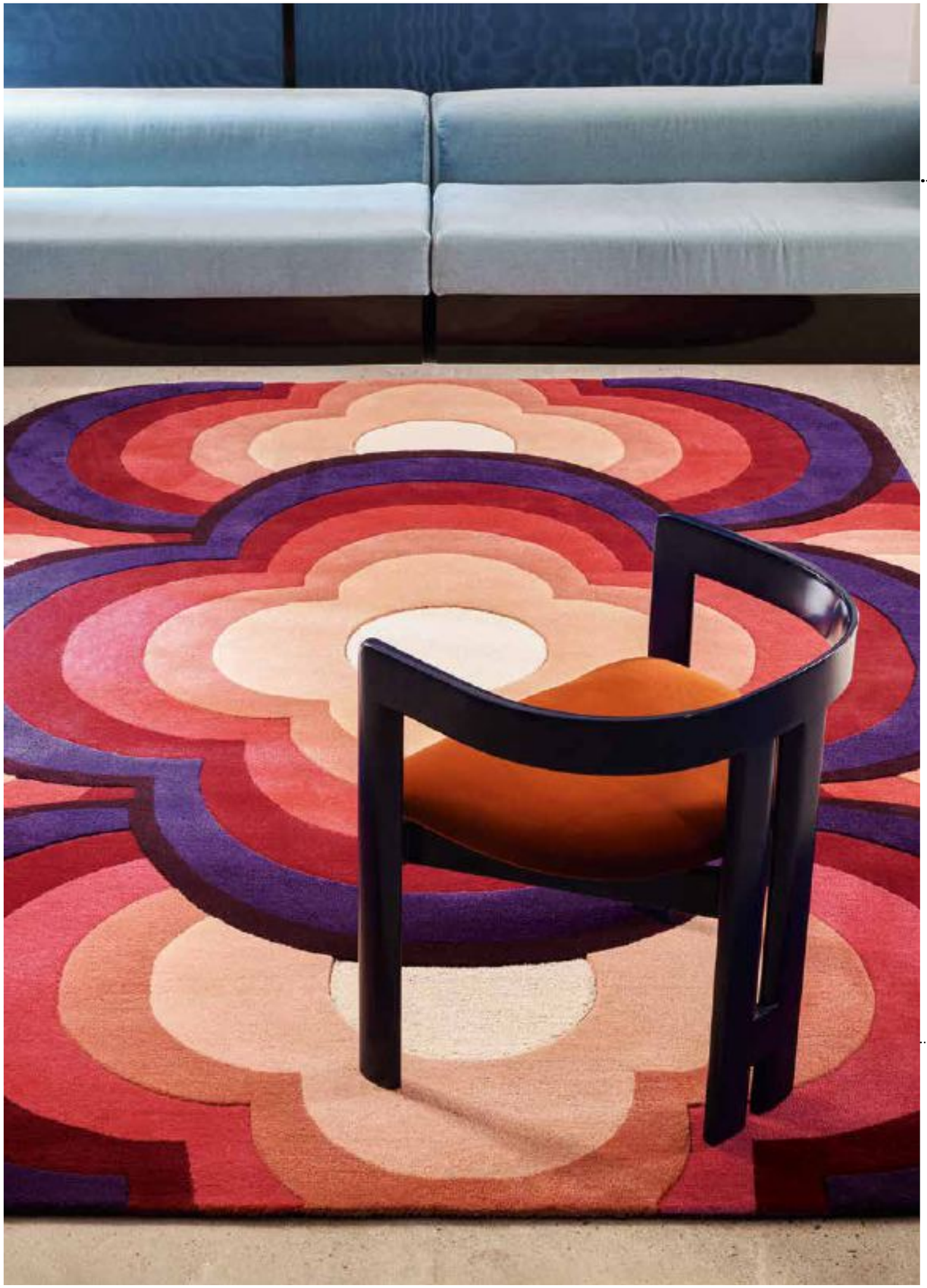
HAND TUFT 100%
BLENDED NZ WOOL

ø 230
ø 7'5"

ø 260
ø 8'5"

FLOWER POWER

GÉRALDINE PRIEUR



FUSCHIA

Le tapis Flower Power est une nouveauté signée par la talentueuse architecte d'intérieur Géraldine Prieur. Très inspiré de l'excentricité de la Pop culture des années 70, dans la mode comme dans le design son tapis s'accentue d'un travail en niveaux. Le motif floral stylisé se décline en strates du plus haut vers les bordures au plus bas dans le cœur des fleurs qui le composent. Ses angles arrondis viennent renforcer le motif d'influence seventies, à l'instar des couleurs d'époque, allant du rose au violet.

The Flower Power carpet is a novelty signed by the talented interior designer Géraldine Prieur. Very inspired by the eccentricity of the Pop culture of the 70s, in fashion as in design, its carpet is accentuated by a work in levels. The stylized floral pattern comes in layers from the highest towards the borders to the lowest in the heart of the flowers that compose it. Its rounded corners reinforce the pattern of seventies influence, like the colors of the period, ranging from pink to purple.

TUFT MAIN 100%
LAINE NZ MÉLANGÉE

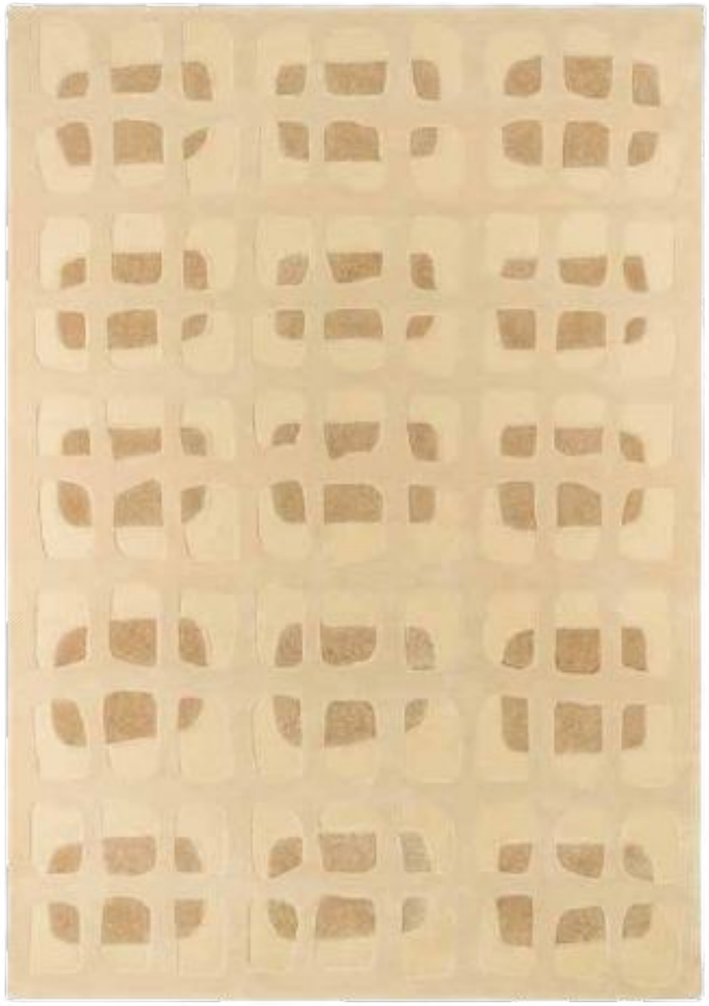
HAND TUFT 100%
BLENDED NZ WOOL

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

FARO

RÉDA AMALOU



BEIGE

Le tapis Faro beige capture l'élégance intemporelle et le chic minimaliste chers à Reda Amalou. Son design se compose de formes organiques qui s'entremêlent, créant un motif harmonieux. Les nuances de crème et de beige utilisées dans ce tapis reflètent une luxueuse simplicité.

The beige Faro rug captures the timeless elegance and minimalist chic dear to Reda Amalou. Its design consists of organic shapes that intertwine, creating a harmonious pattern. The shades of cream and beige used in this rug reflect a luxurious simplicity.

TUFT MAIN LAINE NZ
MÉLANGÉES ET SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT BLENDED NZ
WOOL AND ART SILK

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

MUSE

RÉDA AMALOU

KAKI

ROUGE

Réda Amalou signe ici un nouveau modèle issu de ses recherches picturales. Traité dans une forme insolite, il laisse libre cours à l'imagination pour créer des espaces innatendus.

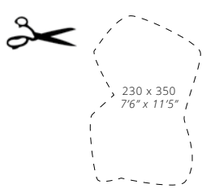
Réda Amalou signs here a new model resulting from his pictorial research. Treated in an unusual shape, it gives free rein to the imagination to create unexpected spaces.

KAKI
TUFT MAIN LAINE NZ MÉLANGÉES
ET SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT BLENDED NZ
WOOL AND ART SILK

ROUGE
TUFT MAIN 100% LAINE
NZ MÉLANGÉE

HAND TUFT 100%
BLENDED NZ WOOL



TUMULUS

SAMUEL ACCOCEBERRY

BLEU

SAFRAN

Samuel Accoceberry signe ici un tapis tout à la fois audacieux dans sa forme et reposant dans sa composition, à l'image d'un jardin zen.

Samuel Accoceberry has created a rug that is both audacious in its shape and relaxing in its composition, like a Zen garden.

TUFT MAIN 100%
LAINE NZ MELANGÉE

HAND TUFT 100%
BLENDED NZ WOOL

230 x 240
7'5" x 7'10"

250 x 274
8'2" x 8'9"

JAZZY

PASCALE RISBOURG

MULTI

Pascale Risbourg poursuit son voyage dans la couleur et la superposition. Le tapis Jazzy rayonne de gaité et de puissance pour faire du plus simple des décors un veritable théatre d'émotions.

Pascale Risbourg continues her journey in color and layering. The Jazzy rug radiates gaiety and power to make the simplest of decors a real theater of emotions.

NOUÉ MAIN
100% LAINE

HAND KNOTTED
100% WOOL

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

ADAM 117
CHRISTOPHE PILLET

ALLIANCES 85
GÉRALDINE PRIEUR

AMALGAME 75
RÉDA AMALOU

APIDEA 79
SAMUEL ACCOCEBERRY

ARCADES 97
ERIC GIRARD

BAYA 67
FLORENCE BOUREL

BLEU DES YEUX 69
VINCENT DARRÉ

CINETIC 107
SERGE BENSIMON

CLAIR OBSCUR 99
ERIC GIRARD

COLLAGE 81
PASCALE RISBOURG

DEEP 83
PASCALE RISBOURG

FRAGMENT 77
RÉDA AMALOU

GALETS 93
LAUR MEYRIEUX

GINKGO 103
LAURENT MAUGOUST

ICARE 109
FRANÇOIS CHAMPSAUR

INTRECCIO 101
EMMANUEL GALLINA

LIANES 91
LAUR MEYRIEUX

LION 111
JEAN-JACQUES BEAUMÉ

OAXACA 105
SERGE BENSIMON

ORPHÉE 113
JEAN-JACQUES BEAUMÉ

PROFIL NOCTURNE 71
VINCENT DARRÉ

PUZZLE NUAGEUX 73
VINCENT DARRÉ

PYGMÉE 89
DOROTHÉE DELAYE

SILVA 115
JEAN-JACQUES BEAUMÉ

SIROCCO 87
DOROTHÉE DELAYE

SONIA 65
FLORENCE BOUREL

THÉO 95
LAUR MEYRIEUX

Disponible en taille spéciale
Custom size available

Disponible en coloris spéciaux
Custom colors available

...LES CRÉATEURS

Véritable ADN de la marque, la collection des Créateurs est présente depuis plus de 30 ans.

Au fil des années, des designers tels que Duc ou McConnico hier ou Eric Gizard et Emmanuel Gallina aujourd'hui, des Architectes d'intérieur comme Andrée Putman ou pour cette nouvelle saison Julie Fuillet, des graphistes comme Laur Meyrieux se sont succédés pour offrir aux amoureux de la création des tapis à l'écoute des tendances artistiques et décoratives.

Nombre de tapis iconiques ont été imaginés par ces créateurs, sans cesse à l'écoute des mouvements du design ou de la décoration. Qu'ils soient plus minimalistes comme Réda Amalou, exubérants comme Géraldine Prieur ou plus graphiques comme Florence ourel ces tapis ont marqué ou marqueront les arts décoratifs d'aujourd'hui.

The Créateurs collection has been part of the brand's DNA for over 30 years.

Over the years, designers such as Duc and McConnico in the past, Eric Gizard and Emmanuel Gallina today, interior architects such as Andrée Putman and, for this season, Julie Fuillet, and graphic designers such as Laur Meyrieux have succeeded one another in offering lovers of design carpets in tune with artistic and decorative trends.

Many iconic carpets have been imagined by these designers, who are always in tune with the latest trends in design and decoration. Whether more minimalist like Réda Amalou, exuberant like Géraldine Prieur or more graphic like Florence ourel, these rugs have left their mark on today's decorative arts.

...LES CRÉATEURS

DOROTHÉE DELAYE

C'est entre Paris et Marseille que Dorothée Delaye puise son inspiration. Elle signe de nombreux projets d'hôtels, restaurants ou appartements, notamment le restaurant de l'Hotel de la Marine ou récemment une villa à Hossegor pour Iconic House. Pour cette première collaboration avec Toulemonde Bochart, Dorothée est restée fidèle à son mantra déco « Percutante dans les détails, sobre dans le général » et signe les tapis Sirocco et Pygmée.

it is between Paris and Marseille that Dorothée Delaye draws her inspiration. She signs many projects for hotels, restaurants or apartments, in particular the restaurant of the Hotel de la Marine or recently a villa in Hossegor for Iconic House. For this first collaboration with Toulemonde Bochart, Dorothée has remained faithful to her decoration mantra «Percussive in the details, sober in the general» and signs the Sirocco and Pygmée rugs.

SAMUEL ACCOCEBERRY

Le travail de Samuel Accoceberry affirme une simplicité intrinsèque, par le respect des savoir-faire et des matériaux, que ce soit de manière artisanale ou industrielle. C'est dans cette démarche qu'il offre à Toulemonde Bochart ces deux visions du sol.

Samuel's work has an intrinsic simplicity, exuding respect for know-how and materials, whether artisan or industrial. It is from this perspective that he offers Toulemonde Bochart these 2 visions of flooring.

VINCENT DARRÉ

Vincent Darré personnifie la création à la française, avec son gout du décor, ses harmonies insolites ou la fulgurance de ses gammes colorées. Maitre de l'éclectisme il signe avec Toulemonde Bochart une collection qui révolutionne en douceur l'art du motif et de la composition.

Vincent Darré personifies French creation, with his taste for decor, unusual harmonies or the dazzling color of his colored ranges. A master of eclecticism, he signed with Toulemonde Bochart a collection that gently revolutionized the art of pattern and composition.

LAUR MEYRIEUX

Designer, scénographe, architecte d'intérieur, Laur Meyrieux a été formée à l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne, et à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en design. Son parcours est jalonné de collaborations avec des maisons de luxe emblématiques tels que : Maison Hermès, Restir, Shu Uemura, Perrier Jouet... et elle offre aujourd'hui sa créativité à l'élaboration de tapis pour Toulemonde Bochart.

Designer, scenographer, interior architect, Laur Meyrieux was trained at the Ecole des Beaux-Arts in Saint-Etienne, and at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris in design. Her career has been marked by collaborations with emblematic luxury houses such as: Maison Hermès, Restir, Shu Uemura, Perrier Jouet ... and today she offers her creativity to the development of this carpet for Toulemonde Bochart.

PASCALE RISBOURG

C'est en artiste que Pascale Risbourg conçoit ses collections graphiques. Un petit plus dans sa vision nous entraine dans un univers soit monochrome, soit multicolore avec une même sensibilité et une poésie rassurante.

It is as an artist that Pascale Risbourg designs her graphic collections. A little more in his vision takes us into a universe either monochrome or multicolored with the same sensitivity and reassuring poetry.

JULIE FUILLET

Une collaboration avec une nouvelle venue dans le groupe des designers travaillant pour Toulemonde Bochart, Julie Fuillet. Architecte et designer, elle signe de nombreuses décorations d'hôtels de renom, comme la Caserne Chanzy à Reims. Elle s'attache à un style intemporel et très français, et édite luminaires ou mobilier issus de ces mises en scène.

A collaboration with a newcomer to the group of designers working for Toulemonde Bochart, Julie Fuillet. An architect and designer, she has been responsible for numerous decorations for well-known hotels, such as the Caserne Chanzy in Reims. Her style is timeless and very French, and she produces lighting and furniture based on these settings.

RÉDA AMALOU

Architecte formé en Angleterre, Réda Amalou décline ses talents au sein de l'agence AW2 à Paris et au Vietnam, cette dernière lui servant de base pour ses nombreux projets en Asie. Confronté aux projets publics comme privés, il sait créer des atmosphères uniques.

An architect trained in England, Réda Amalou demonstrates his talents with the AW2 agency in Paris and Vietnam, using the latter as a base for his many projects in Asia. Working on both public and private projects, he has an ability to create unique atmospheres.

EMMANUEL GALLINA

Designer, Emmanuel Gallina travaille entre Paris et Milan où il a collaboré pendant sept ans avec Antonio Citterio. Ces réalisations avec des marques résolument contemporaines se ressemblent par leur recherche dans l'harmonie et la simplicité, dans la résolution de la forme, de la fonction, du sens, des matériaux, de l'aspect culturel, des signes.

As a designer Emmanuel works between Paris and Milan where he worked for seven years with Antonio Citterio. His creations, definitely contemporary, look alike in their search for harmony and simplicity in solving shape, function, meaning, materials, cultural aspect and contemporary signs.

GÉRALDINE PRIEUR

Géraldine Prieur est architecte d'intérieur et designer. Coloriste hors pair, elle maîtrise la palette chromatique avec un sens aiguisé et hardi. À mi-chemin entre la Mode et les Arts Décoratifs, Géraldine affirme un style «Unconventional Full Colours», imaginant un Art de Vivre toujours plus audacieux, élégant et joyeux. À travers des projets aux multiples influences, son agence ROUGE ABSOLU insuffle un vocabulaire esthétique singulier, impertinent et inédit.

Géraldine Prieur is an architect and interior designer. Outstanding colorist she has mastered the color palette with an exceptional feeling. Halfway between Fashion and Decorative arts Géraldine Prieur asserts a style of 'Unconventional Full Colours' with more daring, elegant and joyful art of living. She works on a numerous projects with multiple influences. Her agency ROUGE ABSOLU brings a singular aesthetic approach to decoration audacious and elegant Art de Vivre.

JEAN-JACQUES BEAUMÉ

Designer historique des gammes de Toulemonde Bochart, Jean-Jacques Beaumé renoue ici avec ses inspirations profondes. Collages empreints de références aux maîtres des arts décoratifs, créent un univers très années 30, qui s'allie encore avec modernité aux intérieurs contemporains.

A historic Toulemonde Bochart designer, Jean-Jacques Beaumé returns with his profound inspirations. Collages featuring references to the masters of decorative arts, create a very 30s world that still matches the modernity of contemporary interior

FLORENCE BOUREL

Les premières collections de Florence Bourel associent lignes graphiques et épurées, matériaux brutes, vibrations colorées et techniques traditionnelles de tissage, dans un esprit « artisanal ». Façonnée par une solide formation en design produit comme en architecture d'intérieur ou en scénographie, elle utilise son héritage métissé de Bretagne et d'Afrique pour créer son style où surgit la couleur et des graphismes intemporels et contemporains.

The first collection by Florence Bourel combines clean graphic lines, raw material, colorfull vibrations and traditionnal weaving techniques, all in a spirit of "craftsmanship". Fashioned from a strong background as much in product design as in interior or set design, she uses her mixed heritage of Brittany and Africa to create her syle where colors emerge and vibrate timeless graphics.

LAURENT MAUGOUST

Diplômé de l'école Camondo Maugoust crée son studio en 2003 et collabore pendant près de dix ans avec Jean-Philippe Nuel Il se dédie au domaine hôtelier haut de gamme et intervient dans des lieux chargés d'histoire et au style architectural marqué. Il attache une importance particulière aux détails et affectionne les matériaux nobles et authentiques, crée des contrastes qui affirment l'identité du lieu et révèlent son harmonie.

Maugoust, a graduate of the Camondo school, created his studio in 2003 and worked with Jean-Philippe Nuel for nearly ten years. He is dedicated to the upscale hotel sector, working for venues steeped in history with a marked architectural style. He attaches particular importance to detail and loves fine, authentic materials, creating contrasts that affirm a place's identity and reveal its harmony.

SERGE BENSIMON

Au fil de ses intuitions, Serge Bensimon a le chic pour métamorphoser ses émotions en expériences uniques. De la mode à la maison, en passant par une librairie d'art et une galerie dédiée à la création, cet amateur de belles choses donne vie et intensité à ses envies d'authenticité et de simplicité.

Serge uses his intuition to transform his emotions into unique experiences, with his own touch of chic. From fashion to the home, from an art bookstore to a gallery dedicated to creation in all its forms, this lover of beautiful things gives life and strength to his desire for authenticity and simplicity.

FRANÇOIS CHAMPSAUR

De ses origines méditerranéennes, il tire son goût pour la lumière et la couleur, de ses chantiers de décoration privés comme publics, la rigueur et la justesse. Déjà rompu à la création de tapis pour ses propres mises en scène, il a su faire des choix adaptés aux tendances multiples du Design.

From his mediterranean origins, he draws his taste for light and colour, and from his private or public contract works, rigor and accuracy. Already well versed in rug design for his own settings, he has been able to make choices adapted to the multiple trends of Design.

ÉRIC GIZARD

Designer et Décorateur, Éric Gizard évolue avec passion dans tous ses projets. De Paris à Shanghai, il intervient sur des problématiques très diverses en apportant des solutions où rigueur rime avec raffinement, éclectisme avec références culturelles.

A Designer and a Decorator, Éric throws himself passionately into all of his projects. From Paris to Shanghai, he steps into a large variety of issues by providing solutions where rigor rhymes with refinement, versatility with cultural references.

CHRISTOPHE PILLET

Reconnu pour ses créations de mobilier pour les plus grandes marques du Design, comme pour ses chantiers de prestige, Christophe Pillet signe ici un tapis aux influences affirmées.

Renowned for his works on furniture for the most famous brands in Design, as well as for his contract business, Christophe Pillet signs here a new rug between vintage and avant-garde, with pronounced influences.

SONIA

FLORENCE BOUREL

MULTI

Nouvel hommage ou inspiration de l'air du temps pour ce tapis Sonia, où cercles et lignes se croisent dans une palette de couleurs adoucies. Florence Bourel sait ici avec aisance jouer de toutes les possibilités du tissage manuel pour enrichir sa création.

A new tribute or modern-day inspiration for this Sonia rug, where circles and lines criss-cross in a palette of soft colours. Here Florence Bourel plays with all types of hand weaving to enrich her design.

TUFTÉ MAIN
100% LAINE

HAND TUFTED
100 % WOOL

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

BAYA

FLORENCE BOUREL

MULTI

Florence Bourel interprète ici toute la fantaisie et la richesse des motifs traditionnels du block print du Rajasthan. La couleur envahit l'espace grâce à ce tapis entre fausse tradition et vraie modernité.

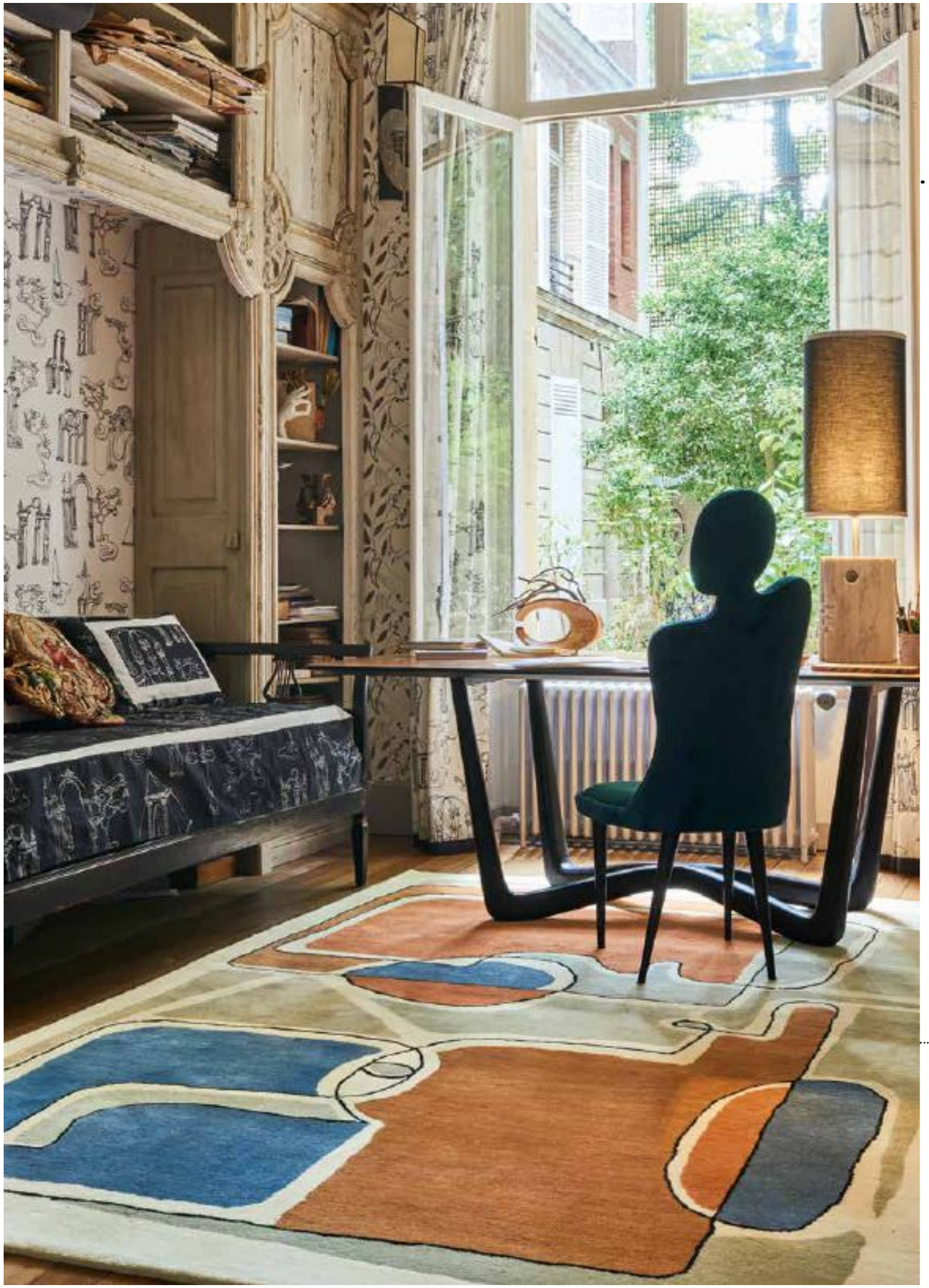
Here, Florence Bourel interprets all the fantasy and wealth of traditional block print motifs from Rajasthan. Colour invades the space thanks to this rug, which lies somewhere between false tradition and true modernity.

TUFT MAIN 70% LAINE
ET 30% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT 70% WOOL
AND 30% ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"



BLEU DES YEUX

VINCENT DARRÉ

MULTI

Les aquarelles de Vincent Darré ont été traduites avec leur subtilité de nuances grâce à une mise en teinture spéciale, issue de petits secrets de notre maître teinturier. L'inspiration des céramistes de Vallauris transpercent dans cette collection, où le brillant de l'émail est restitué par la soie végétale utilisée en simple ligne de contour. Coloris sages pour cette composition aux teintes chaudes et aux lignes anthropomorphes.

Vincent Darré's watercolors have been translated with their subtlety thanks to a setting special dye, from secrets of our dying master. The inspiration of ceramicists of Vallauris pierce in this collection, where the brilliance of the enamel is restored by silk vegetable used in single line of contour. Wise colors for this composition in warm shades and anthropomorphic lines.

TUFT MAIN 85% LAINE
ET 15% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT 85% WOOL
AND 15% ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

PROFIL NOCTURNE

VINCENT DARRÉ

NUIT

Les coloris éclatants de l'émail et la brillance des vernis des ateliers Madoura se retrouvent dans cette composition original où la couleur des motifs répond à la sobriété du fond obscure, comme la lave figée d'un volcan.

The bright colors of the enamel and the shine of the varnishes of the Madoura workshops are found in this original composition where the color of the patterns responds to the sobriety of the dark background, like the frozen lava of a volcano.

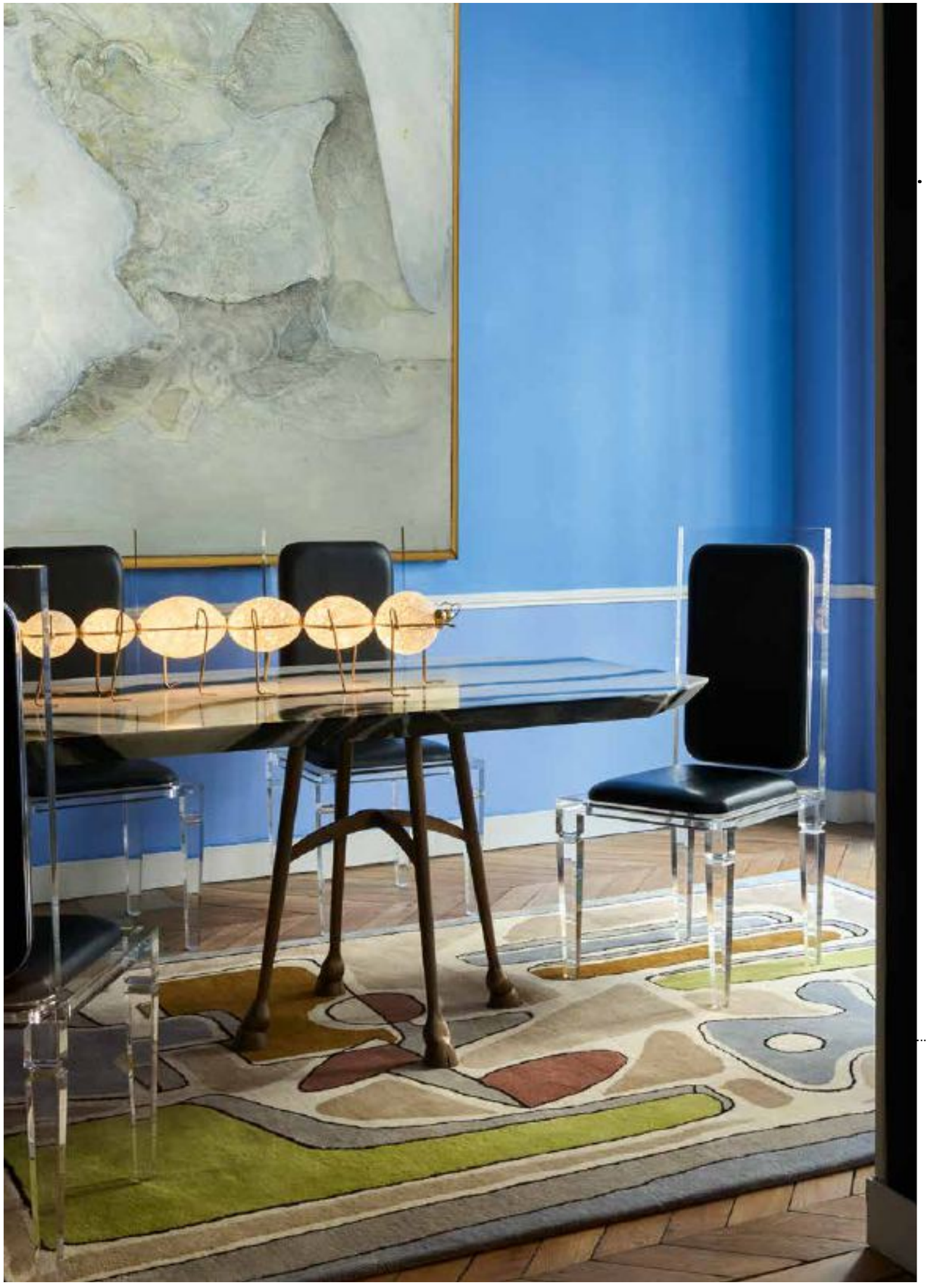
TUFT MAIN 85% LAINE
ET 15% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT 85% WOOL
AND 15% ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"



PUZZLE NUAGEUX

VINCENT DARRÉ

PASTEL

Le fond plus travaillé de cette composition fait flotter un air d'insouciance et de légèreté. Empreinte des maîtres de l'abstraction où réminiscence de la ville rêvée par Le Corbusier, la précision des aplats qui en résulte fait vivre ce tapis comme un espace de convivialité.

The more elaborate background of this composition floats an air of carefreeness and lightness. Imprint of the masters of abstraction or reminiscence of the city dreamed of by Le Corbusier, the precision of the flat areas that results bring this carpet to life as a space of conviviality.

TUFT MAIN 85% LAINE
ET 15% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT 85% WOOL
AND 15% ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

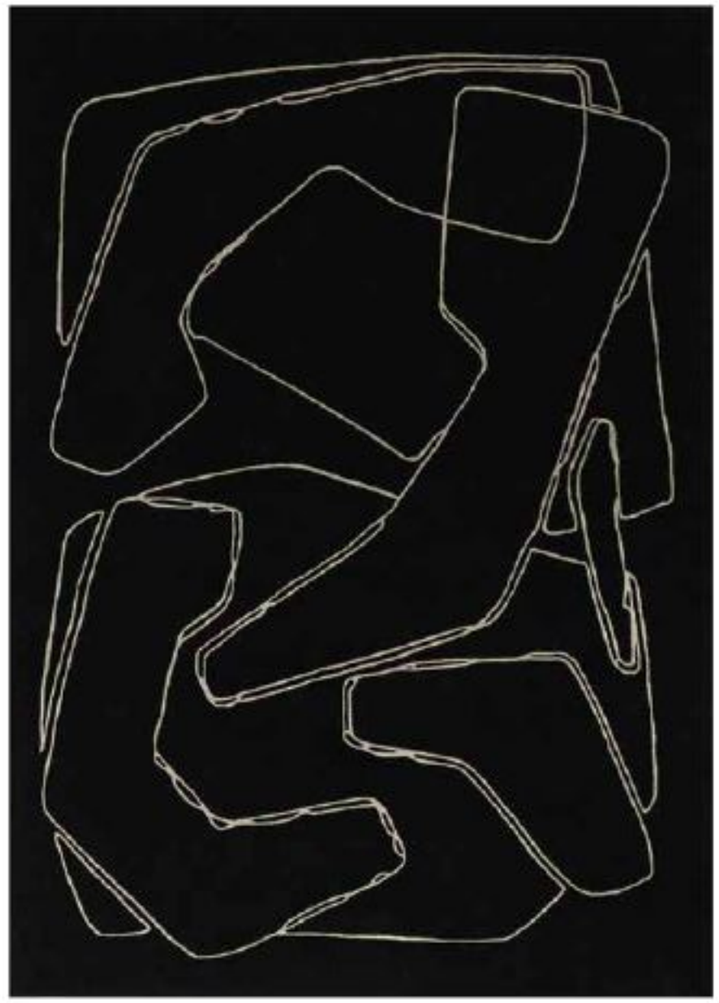
200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

www.toulemondebochart.fr

AMALGAME

RÉDA AMALOU



NOIR

Ce nouveau travail artistique de Réda Amalou affirme l'importance qu'il donne à l'expérimentation, la recherche constante dans le processus de création, sous des angles différents. Issu de ses recherches en art mural, le tapis Amalgame retrouve la liberté du trait du designer sur une page noire plutot que blanche.

This new artistic work by Réda Amalou affirms the importance he gives to experimentation, constant research in the creative process, from different angles. Resulting from his research in wall art, the Amalgame carpet finds the freedom of the designer's line on a black page rather than a white one.

TUFT MAIN 90% LAINE
ET 10% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT 90% WOOL
AND 10% ART SILK

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

FRAGMENT

RÉDA AMALOU

SCLUPTURES STEPH. COP

NOIR & BLANC

Après avoir développé son imagination en sérigraphie, Réda Amalou offre son travail d'artiste à l'édition pour ce tapis qui sait conserver toute la subtilité de la forme et du trait. Se composant sur la simplicité des pleins et des vides, ce tapis joue avec la lumière grâce à son velours moiré, mêlant effets bouclés et coupés.

After expanding his imagination in silkscreen techniques, Réda Amalou uses his work in printing for this rug which maintains a subtlety of form and line. Working on the simplicity of solid colour and whites, the velvet moiré of this rug plays with the light, blending the effects of loops and cuts.

TUFT MAIN 30% LAINE
ET 70% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFTED 30% WOOL
AND 70% ART SILK

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

APIDEA

SAMUEL ACCOCEBERRY

BLEU VERT

Avec ce dessin, Samuel Accoceberry nous offre des surfaces changeantes, entre peaux de reptiles et reflets dans l'eau dans un effet camouflage revisité. Tout un univers onirique qui séduira suivant la colorations choisie, les adeptes de la neutralité ou, au contaire, les amoureux de la couleur.

With this drawing, Samuel Accocebery offers mooving surfaces, between reptile's skins and reflections in water, in a revisited camouflage effect. A whole dreamlike universe that will seduce depending on the color chosen, the followers of neutrality or, on the contrary, color lovers.

TUFT MAIN 85% LAINE
ET 15% SOIE VÉGÉTALE

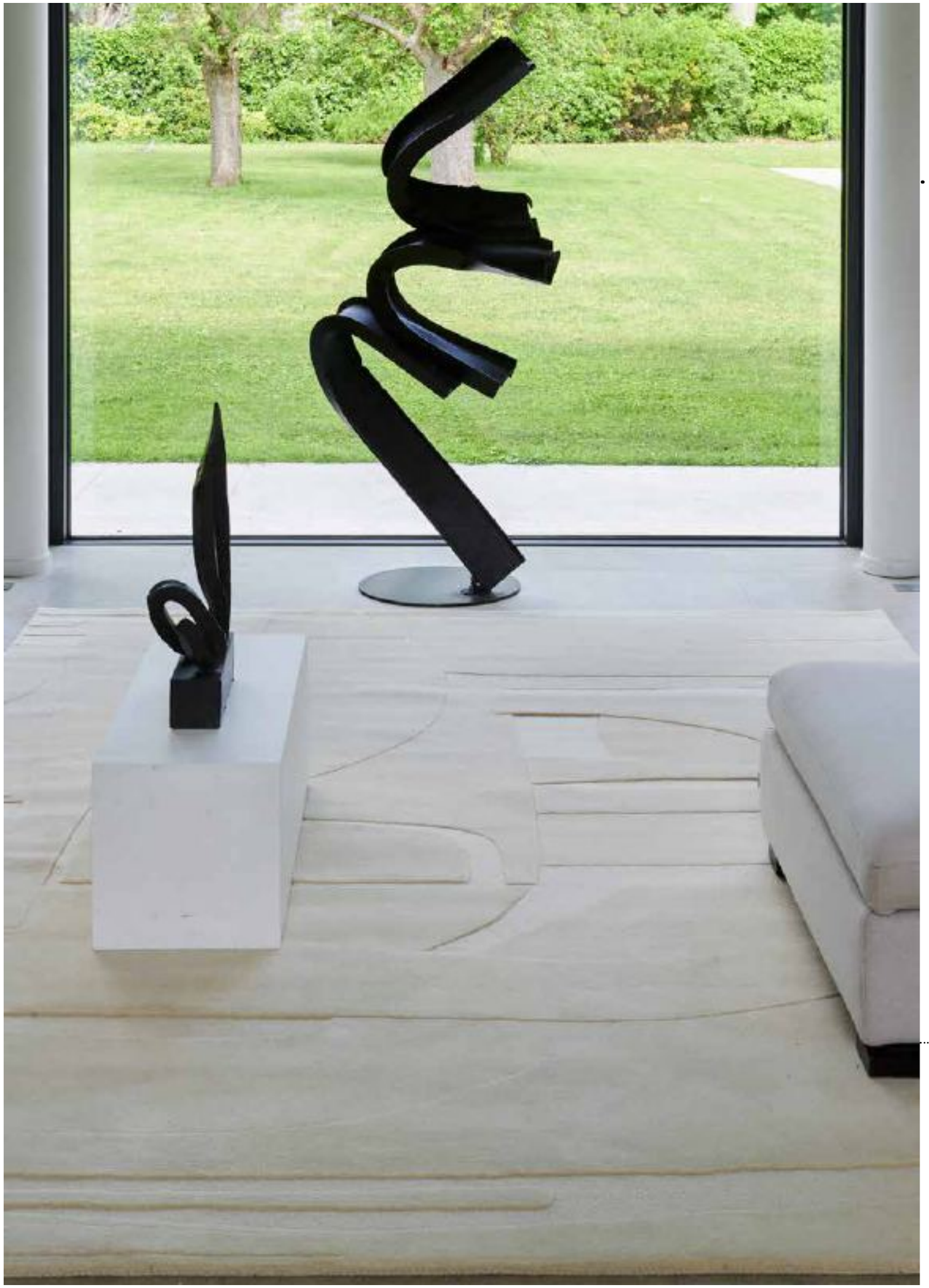
HAND TUFT 85% WOOL
AND 15% ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

www.toulemondebochart.fr



COLLAGE

PASCALE RISBOURG

GRIS

BLANC

C'est en plasticienne que Pascale Risbourg créee dans son atelier Bruxellois ses motifs qui deviendront papiers peints panoramiques ou, comme ici, magnifiques tapis. Dans le jeu subtil des reliefs et des ombres portées ou dans l'enchevêtrement des formes arrondies, le trait est sûr et l'effet garanti. Collages joue de stratifications et de jeux de finition pour un tapis tout blanc qui se lit comme un riche dessin.

It is as an artist that Pascale Risbourg creates in her Brussels workshop her patterns which will become panoramic wallpapers or, as here, magnificent carpets. In the subtle play of reliefs and shadows or in the tangle of rounded shapes, the line is secure and the effect guaranteed. Collages plays with layering and finishing games for an immaculate carpet that reads like a rich design.

TUFT MAIN
100% LAINE

HAND TUFT
100% WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

www.toulemondebochart.fr

DEEP

PASCALE RISBOURG

NOIR

Dans le droit fil de ses créations précédentes, et en osmose avec ses recherches en sculpture et céramique, Pascale Risbourg nous livre une pièce maitresse, tout en subtilité dans les noirs profonds, jouant des effets mat/brillant comme du relief. Il s'intégrera dans des univers minimalistes comme dans les décors les plus fous.

In line with his previous creations, and in osmosis with his research in sculpture and ceramics, Pascale Risbourg gives us a masterpiece, all in subtlety in deep blacks, playing with matte/shiny effects like relief. It will fit into minimalist universes as well as the craziest decors.

TUFT MAIN 60% LAINE
ET 40% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT 60% WOOL
AND 40% ART SILK

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

ALLIANCES

GÉRALDINE PRIEUR

POUDRE

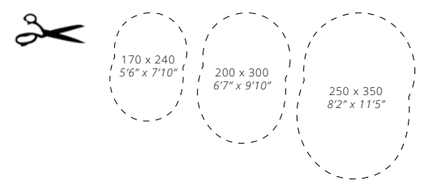
FORÊT

Tout l'univers graphique et coloré dans ces tapis de Géraldine Prieur, qui met ici en image son goût pour les formes inattendues et les harmonies ecclectiques. Un véritable hymne à la joie dans un monde trop conventionnel.

Graphics and colours abound in these rugs by Géraldine Prieur, who manifests here her love of unexpected shapes and eclectic harmonies. A true hymn to joy in an overly conventional world.

TUFT MAIN 80% LAINE
ET 20% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFT 80% WOOL
AND 20% ART SILK



www.toulemondebochart.fr

SIROCCO

DOROTHÉE DELAYE

OCRE

Nouvelle arrivée dans la team TB, Dorothée est une architecte d'intérieure talentueuse et inspirée, qui a récemment aménagé le restaurant de l'Hôtel de la Marine à Paris. Elle signe ici une composition aux courbes et aux coloris des terres de la Méditerranée. Jeu d'ombres et de transparences, le dessin organique se déploie tout en subtilité. Tufté main en laine de Nouvelle Zélande mélangée, le velours de ce tapis séduit par son confort et peut s'adapter aux espaces les plus fréquentés.

New to the TB team, Dorothée is a talented and inspired interior designer, who recently fitted out the restaurant at the Hôtel de la Marine in Paris. Here she signs a composition with the curves and colors of the lands of the Mediterranean. A game of shadows and transparencies, the organic design unfolds in all subtlety. Hand-tufted in a New Zealand wool blend, the pile of this rug seduces with its comfort and can adapt to the busiest spaces.

www.toulemondebochart.fr

TUFT MAIN
100% LAINE

HAND TUFTED
100 % WOOL

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

PYGMÉE

DOROTHÉE DELAYE

GLACIER

Seconde composition de Dorothée Delaye, Pygmée se décline dans une gamme chromatique froide, particulièrement adaptée aux intérieurs jouant sur l'harmonie des bois et la chaleur des textiles. Tufté main en laine de Nouvelle Zélande mélangée, le velours de ce tapis séduit par son confort et peut s'adapter aux espaces les plus fréquentés.

Second composition by Dorothée Delaye, Pygmée comes in a cold chromatic range, particularly suited to interiors playing on the harmony of wood and the warmth of textiles. Hand-tufted in a New Zealand wool blend, the pile of this rug seduces with its comfort and can adapt to the busiest spaces.

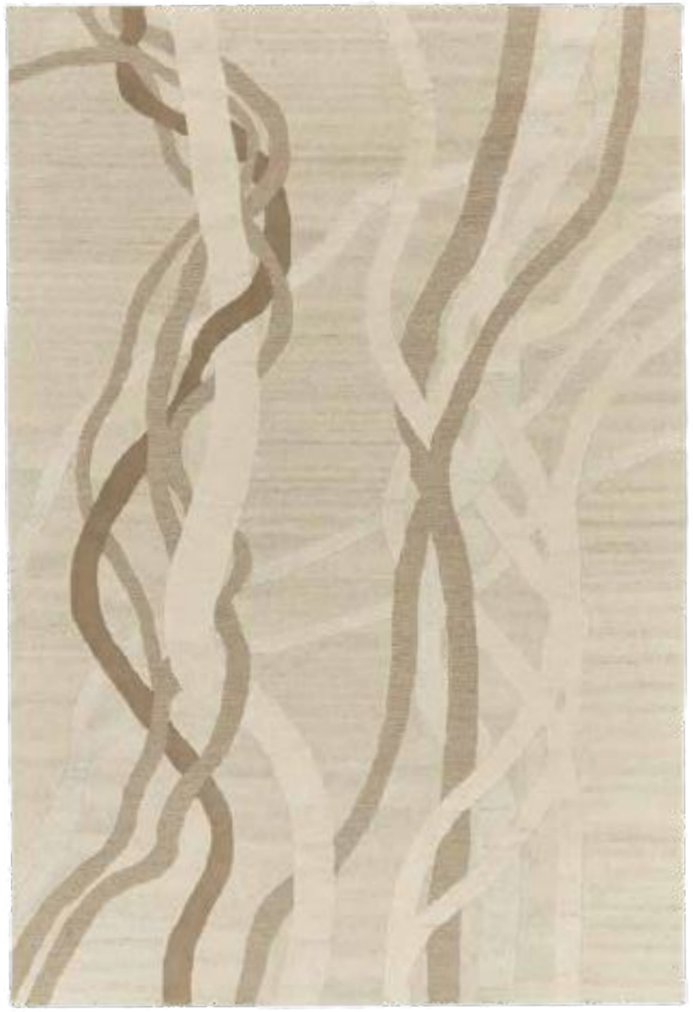
TUFT MAIN
100% LAINE

HAND TUFTED
100 % WOOL

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

LIANES

LAUR MEYRIEUX



NATUREL

« Comme un hommage à la nature, j'explore le vivant pour en extraire la poésie d'un langage. Arbres, branches, lianes d'une végétation luxuriante et tropicale se mêlent, s'entremêlent, s'enlacent et semblent créer la danse d'un univers intime. Les teintes naturelles jouent de leur subtile variation de couleur, et la matière de laine joue d'effets de texture.» Ce tapis tufté main en laine naturelle non teinte, est réalisé en différents titrages de fils, dont certains feutrés, pour renforcer l'effet de texture et de brut sophistiqué.

As a tribute to nature, I explore the living to extract the poetry of a language. Trees, branches, lianas of lush and tropical vegetation mingle, intertwine, intertwine and seem to create the dance of an intimate universe. The natural shades play with their subtle color variation, and the wool material plays with texture effects. This hand-tufted rug in undyed natural wool is made in different yarn counts, some of which are felted, to enhance the effect of texture and sophisticated rawness.

www.toulemondebochart.fr

100% LAINE
NON TEINTÉ

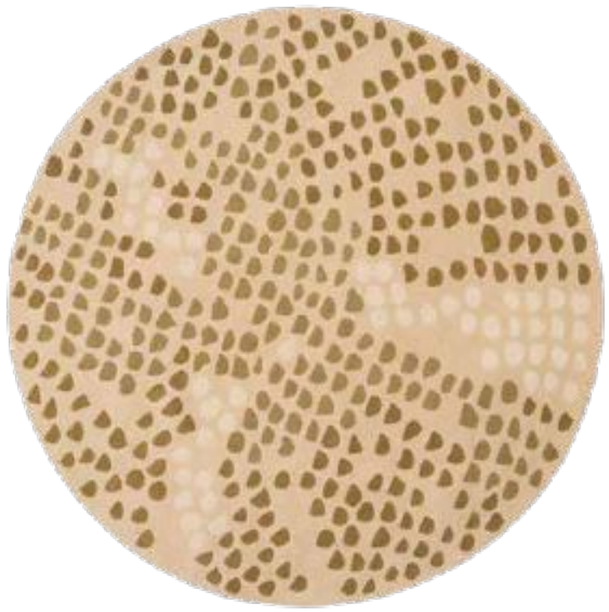
100% NATURAL WOOL

ÉCORESPONSABLE • SUSTAINABLE •

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

GALETS

LAUR MEYRIEUX



NATUREL

Le tapis est une étendue parsemée de galets. Écho de la nature pensée et dessinée du jardin zen, l'équilibre naturel du plein et du vide prend place. Un chemin de galets nous invite au parcours d'une promenade japonaise. Les couleurs sont minérales, les textures de laine jouent de leurs variations. Le jeu des différentes qualités de laines, fines ou feutrées, du bouclé et du coupé donnent à ce tuft main une vie particulière. Ce tapis sera autant adapté aux chambres qu'au séjour par sa facilité d'entretien.

The carpet is an expanse dotted with pebbles. Echoing the thought and drawn nature of the Zen garden, the natural balance of fullness and emptiness takes place. A pebble path invites us to take a Japanese walk. The colors are mineral, the textures of wool play with their variations. The interplay of different qualities of wool, fine or felted, bouclé and cut give this hand tuft a special life. This carpet will be as suitable for bedrooms as it is for living rooms thanks to its ease of maintenance.

www.toulemondebochart.fr

TUFT MAIN 100% LAINE
ET LAINE FEUTRÉE

HAND TUFTED 100 % WOOL
AND FELTED WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

ø 230
ø *7'6"*

ø 250
ø *8'2"*

THÉO

LAUR MEYIEUX

ANIS

Laur Meyieux est une nouvelle designer chez Toulemonde Bochart. Sa sensibilité et son style se sont imprégnés de ses années d'expérience au Japon. La création de ce tapis est inspirée de la simplicité des jardins zens japonais, cherchant à reproduire la nature et à la sublimer. Les formes du tapis, sont organiques, aux harmonies de couleurs évocatrices de ces jardins : le sable, l'eau, et le vert du bambou.

Laur Meyieux is a new designer at Toulemonde Bochart. His sensitivity and style are imbued with his years of experience in Japan. The creation of this rug is inspired by the simplicity of Japanese Zen gardens, seeking to reproduce nature and to sublimate it. The shapes of the carpet are organic, with harmonies of colors evocative of these gardens: sand, water, and the green of bamboo.

www.toulemondebochart.fr

NOUÉ MAIN
100% JUTE

HAND KNOTTED
100% JUTE

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"
TS

ARCADES

ÉRIC GIZARD

NOIR BLANC

Un graphisme résolument contrasté pour ce nouveau tapis carré. Il évoque les ombres dures d'une architecture de soleil que le photographe aurait capté dans toute sa dureté.

A resolutely graphic design contrasted for this new square carpet. It evokes the hard shadows of a sun architecture that the photographer would have captured in all its hardness.

NOUÉ MAIN
100% JUTE

HAND KNOTTED
100% JUTE

230 x 230
7'5" x 7'5"

CLAIR OBSCUR

ÉRIC GIZARD

NOIR ET BLANC

La composition libre de ce tapis est renforcée par le tissage Sumak, qui lui confère un caractère authentique et artisanal. Les tonalités très natures en font un accessoire original dans une mise en scène ethni-chic.

The free composition of this rug is emphasised by the Sumak weave, which gives it an authentic, artisanal look. The very natural hues make it an original accessory in a chic, ethnic décor.

NOUÉ MAIN
100% CHANVRE

HAND KNOTTED
100% HEMP

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

INTRECCIO

EMMANUEL GALLINA

NUIT

SAFRAN

Comme un paysage structuré par la main de l'homme, Intreccio développe son rythme saccadé et structure l'espace dans des tonalités subtiles. Cette nouvelle création d'Emmanuel Gallina se place dans la lignée de ses tapis intemporels.

Like a landscape shaped by human hands, Intreccio develops its jerky rhythm and structures space through subtle tones. This new creation by Emmanuel Gallina extends the designer's line of timeless rugs.

TUFTÉ MAIN
100% LAINE

HAND TUFTED
100 % WOOL

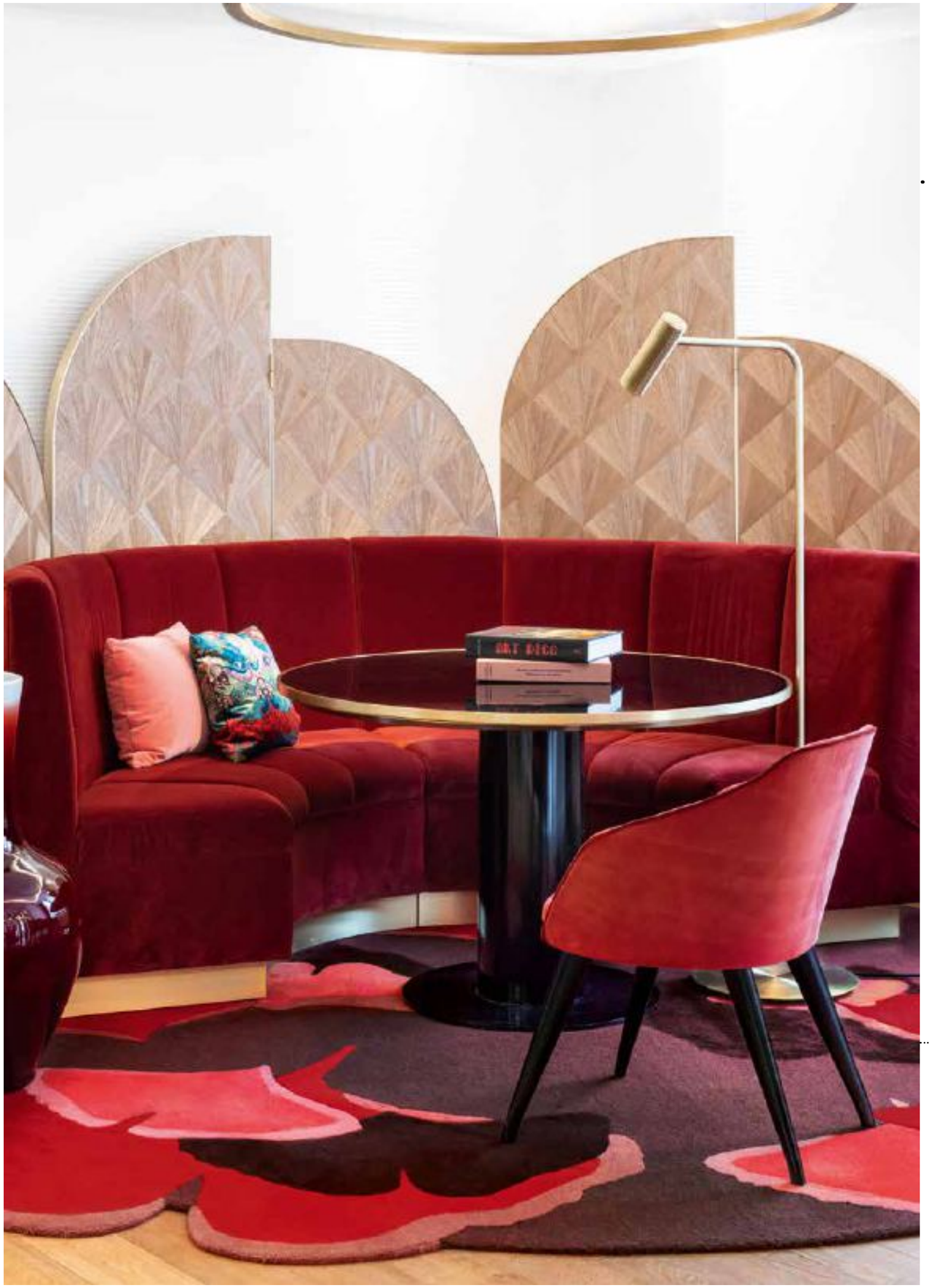
ø 230
ø 7'6"

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

GINKGO

LAURENT MAUGOUST



OPÉRA

Créés par Laurent Maugoust dans le cadre de l'aménagement de l'hotel Victor Hugo à Paris, ces compositions raffinées vous feront vivre une vie de palace. Ces tapis hyper travaillés, dans un jeu subtil de couleurs et de reliefs, offrent une atmosphère poétique aux univers qu'ils habitent.

These refined compositions, created by Laurent Maugoust as part of the refitting of Hotel Victor Hugo in Paris, are perfect for conjuring up a palace lifestyle. The rugs are meticulously worked, with a subtle play on colour and relief, to bring a poetic atmosphere to the interiors they decorate.

TUFTÉ MAIN
LAINE ET SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFTED
WOOL AND ART SILK

285 x 257
9'35" x 8'40"

OAXACA

SERGE BENSIMON

MULTI

Entre cactus et agave, Serge Bensimon nous offre sa vision colorée d'un Mexique exubérant, travaillée comme un collage à la Matisse. De quoi enchanter les intérieurs les plus austères.

With his cacti and agave plants, Serge Bensimon offers up his colourful vision of an exuberant Mexico reworked like a Matisse style collage. Pure delight for the most minimalist of interiors.

TUFTÉ MAIN
100 % LAINE

HAND TUFTED
100 % WOOL

140 x 200
4'5" x 6'7"

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

CINETIC

SERGE BENSIMON

MULTI

C'est l'art cinétique des années pop qui a inspiré Serge Bensimon dans ce qu'il a de plus joyeux et de plus optimiste. Explosion de couleurs pour celui qui interdit le noir dans toutes ses collections avec une gamme en 19 nuances, assagie par un blanc qui en devient presque optique par contraste, et une géométrie aléatoire. Véritable exercice de style pour ce tapis tufté main en laine de Nouvelle-Zélande.

Serge Bensimon has drawn inspiration from the kinetic art of the pop years to promote a cheerful and optimistic outlook. An explosion of colour from the man who banned black from all his collections, drawing on a palette of 19 different shades, tampered by a white which becomes almost optical in contrast, along with random geometry. This rug is hand tufted from New Zealand wool.

TUFTÉ MAIN
100 % LAINE

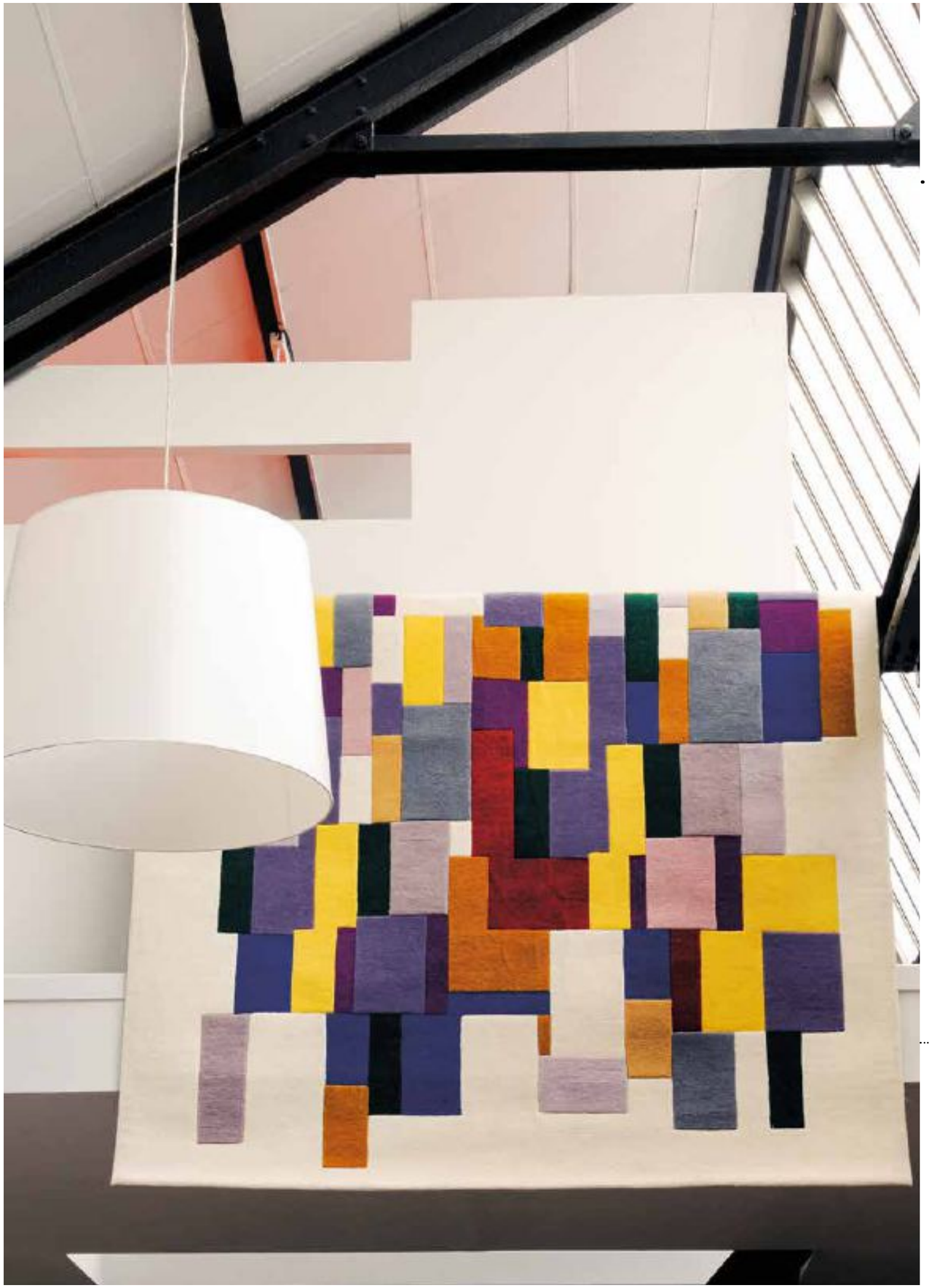
HAND TUFTED
100 % WOOL

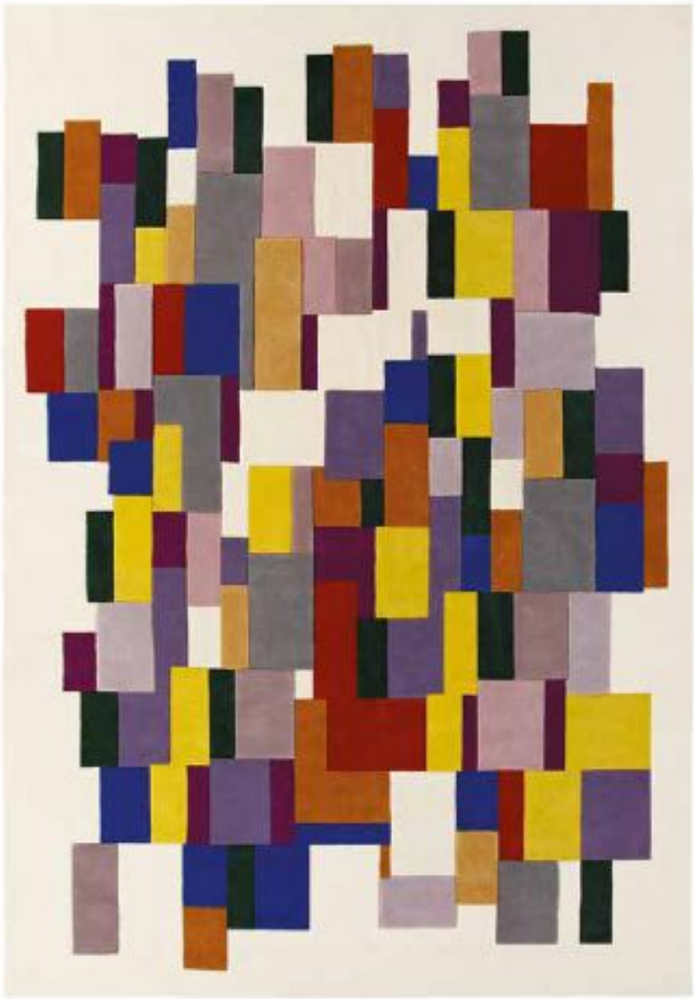
170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

ICARE

FRANÇOIS CHAMPSAUR





MULTI

Soleil, couleur, une certaine insouciance où l'on retrouve les racines méridionales de François Champsaur, dans une composition évidente par sa simplicité.

Sun, color, a certain carefree attitude, reflect François Champsaur's southern roots, in a composition, manifest in simplicity.

TUFTÉ MAIN
100 % LAINE RELIEF

HAND TUFTED
100 % WOOL WITH RELIEF

180 x270
6' x 9'

250 x 350
8'2" x 11'5"

LION

JEAN JACQUES BEAUMÉ

BEIGE

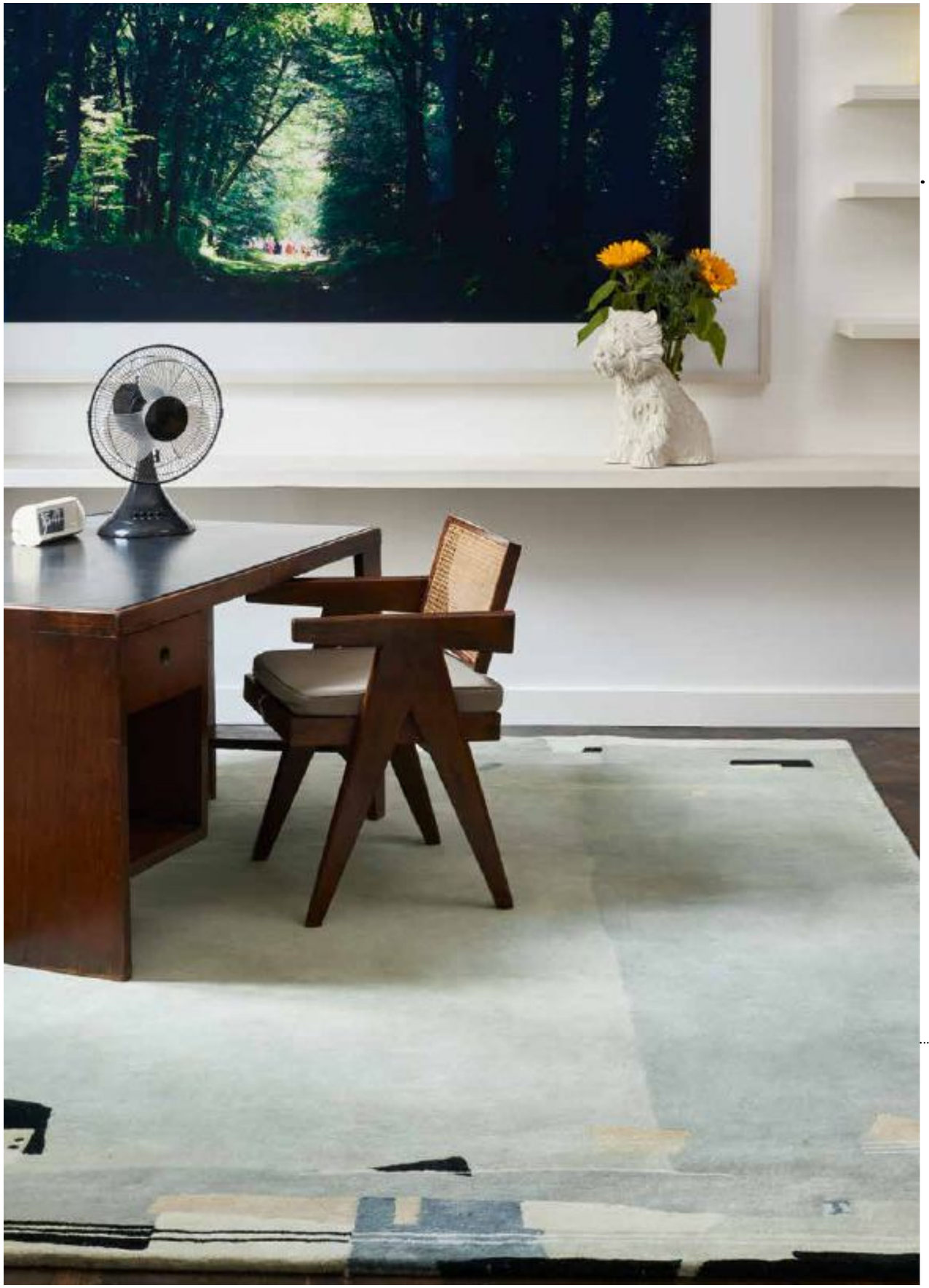
Peau de bête devant la cheminée ou tapis dans une chambre d'enfant, ce lion séduit par sa face réjouie et ses couleurs douces. Il reprend les codes chers à Jean Jacques Beaumé, avec en plus un clin d'œil à nos fantasme de guerriers.

Animal skin in front of the fireplace or rug in a child's bedroom, this lion seduces with its cheerful face and soft colors. It takes up the codes dear to Jean Jacques Beaumé, with in addition a nod to our fantasies of warriors.

TUFT MAIN
100% LAINE LAVÉE

HAND TUFTED
100% WASHED WOOL

140 x 200 *4'5" x 6'7"*	170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"* *TS*



ORPHÉE

JEAN-JACQUES BEAUMÉ

GRIS

Toujours inspiré par les maitres du tapis des années 20, Jean-Jacques Beaumé renoue ici avec les vibrations de gris, juste soulignées d'accent et de lignes vibrantes en demi teintes. De quoi accessoiriser son salon sur une musique Jazzy d'époque.

Still inspired by the masters of Twenties rug making Jean-Jacques Beaumé is back with vibrations of grey pepped up with dynamic accent lines in half tones. Perfect for giving your sitting room a Jazz vibe.

TUFT MAIN
100% LAINE LAVÉE

HAND TUFTED
100% WASHED WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

SILVA

JEAN-JACQUES BEAUMÉ

NATUREL

Ce thème très rythmé joue avec la transparence, la superposition et le travail de la ligne. Il est dans la lignée des Da Silva Bruhns et des Rulhman dans sa composition comme dans ses couleurs.

This highly artistic style plays with transparency, layers and line work. Its composition and colours reflect the work of Da Silva Bruhns and Rulhman.

TUFT MAIN
100% LAINE LAVÉE

HAND TUFTED
100% WASHED WOOL

180 x 270
6' x 9'

250 x 350
8'2" x 11'5"

ADAM

CHRISTOPHE PILLET

SILVER

Motif traditionnel de fleur ré-interprété par le traitement numérique par ordinateur, la pureté et la dureté graphique pondérées par des aplats de couleurs dissonantes font la qualité et produisent l'émotion particulière de ce tapis.

Traditional flower patterns reinterpreted by computer digital processing, purity and graphic harshness balanced by flat tints of discordant colors enhance quality and trigger the particular emotion of this rug.

TUFTÉ MAIN
100 % SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFTED
100 % ART SILK

180 x270
6' x 9'

ASTRAKAN 131
ATLAS 163
BLOCK 129
BUBBLES 169
CROCO 139
DÉLICE 127
DOTTY 121
ECHO 133
EMPREINTE 141
ESPRIT 157
GLAM 123
GLYPHE 125
GRADIAN 155
ISADORA 145
KANDAHAR 167
KEYBOARD 143
MACKINTOSH 147
MINOTAURE 161
MIRAGE 159
NATURE 153
NUANCES 135
OMEGA 137
PABLO 149
PIAZZA 151
TOISON 165

...COLLECTION TB

Plus proche des tendances et de la demande du public, en attente de motifs simples, de faux unis ou d'effets de tissage, la collection élaborée par notre studio poursuit des recherches de matières et de textures innovantes.

Après l'utilisation de fibres synthétiques recyclées (PET), nous sommes retournés aux valeurs plus traditionnelles de la laine cardée, sans teinture, mixant des fibres de différentes couleurs et filée à la main.

Il en ressort des tissés plats riches en nuances et en relief, dans le respect de valeurs vertueuses d'économie environnementale. Quelques motifs viennent également enrichir cette offre avec des géométries simples et aux coloris apaisés

Closer to trends and public demand for simple patterns, faux plains and weaving effects, the collection developed by our studio pursues research into innovative materials and textures.

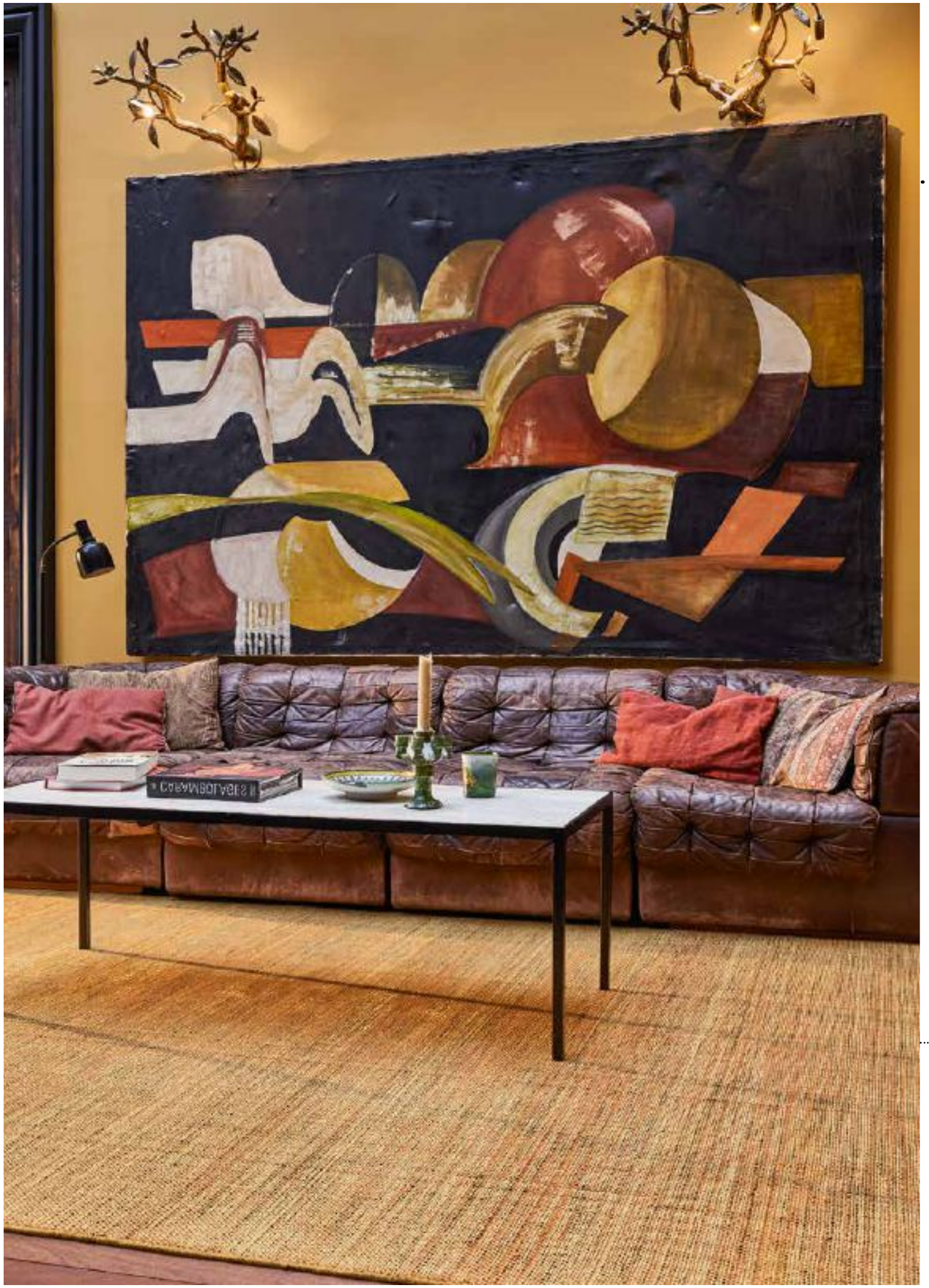
After the use of recycled synthetic fibers (PET) and Outdoor rugs, we have returned to the more traditional values of carded, undyed wool, mixing fibers of different colors and handspun.

The result is flat weaves rich in nuance and relief, in keeping with virtuous environmental values. A number of motifs also enrich this offer, with simple geometries and soothing colors.

Disponible en taille spéciale
Custom size available

Disponible en coloris spéciaux
Custom colors available

DOTTY



OR

ROUILLE

Tout l'art des tisserands se retrouve dans ce tapis au motif simple à l'œil, mais complexe à réaliser. Semis de pointillés sur un océan de brillance, Dotty séduira les amateurs de motifs faux unis, mais à la présence réelle. Dans ses 2 versions colorées, Dotty fait vibrer les contrastes et les rapports mats / brillants en version chaude ou froide.

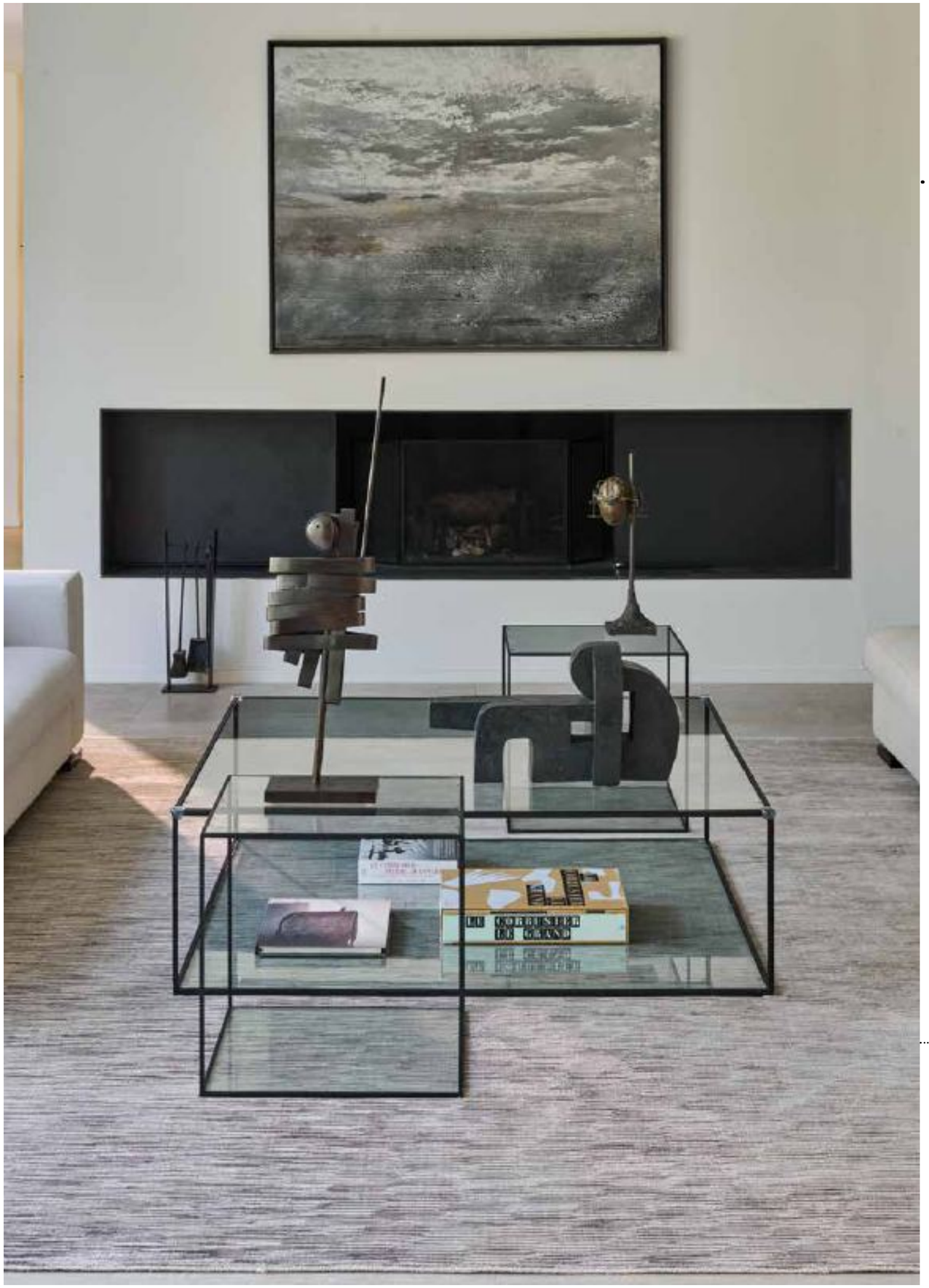
All the art of weavers can be found in this rug with a pattern that is simple to the eye, but complex to make. Seedling dotted lines on an ocean of brilliance, Dotty will appeal to lovers of semi-plain patterns, but with a real presence. In its 2 colored versions, Dotty thrills contrasts and matt / shiny ratios in hot or cold version.

TISSÉ MAIN 50% LAINE
50% FIBRE DE BAMBOU

HAND WOVEN 50% WOOL
50% BAMBOU SILK

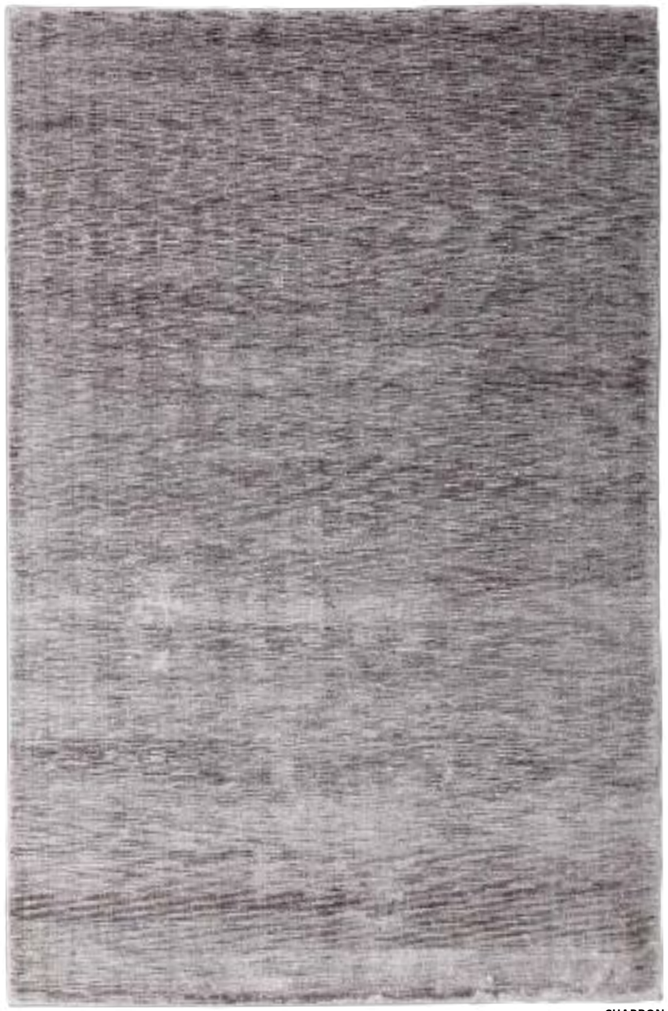
170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

GLAM



TAUPE

PERLE



CHARBON

Le plus glamour des tapis de la collection, ce tapis tissé à la main en fibre de bananier séduit par sa luxuriance et la justesse de ses déclinaisons chromatiques. Jouant sur des tonalités neutres, il s'intègrera aux décors les plus sophistiqués. Cet uni sera parfait dans un univers haussmannien épuré comme dans une décoration plus ornemaniste pour apporter lumière et matière. Développé en très grandes tailles, il permet de créer un espace confortable pour des séjours d'exception.

The most glamorous of the rugs in the collection, this hand-woven rug in banana fibre will seduces you with its luxuriance and the accuracy of its chromatic variations. Playing on neutral tones, it will fit into the most sophisticated decors. This plain colours will be perfect in a refined Haussmannian scheme as well as in a more ornamental decoration to bring light and substance. Developed in very large sizes, it makes it possible to create a comfortable space for exceptional living rooms.

TISSÉ MAIN
100% FIBRE
DE BANANIER

HAND WOVEN
100% BANANA SILK

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*	300X400 *9'10" x 13'1"*

GLYPHE

NATUREL

Ce tapis Glyphe a été noué avec de la soie recyclée issue des ateliers de tissage de saris. C'est une matière noble et son procédé de tri permet d'offrir des tonalités de teinture très nuancées. Comme des messages laissés par le temps, les motifs en creux jouent le contaste pour faire encore plus vibrer la matière.

This Glyphe rug was knotted with recycled silk from the saree weaving workshops. It is a noble material and its sorting process allows it to offer very nuanced dyeing tones. Like messages left by time, the hollow patterns play on contrast to make the material vibrate even more.

NOUE MAIN SOIE RECYCLÉE

HAND KNOTTED SARI SILK

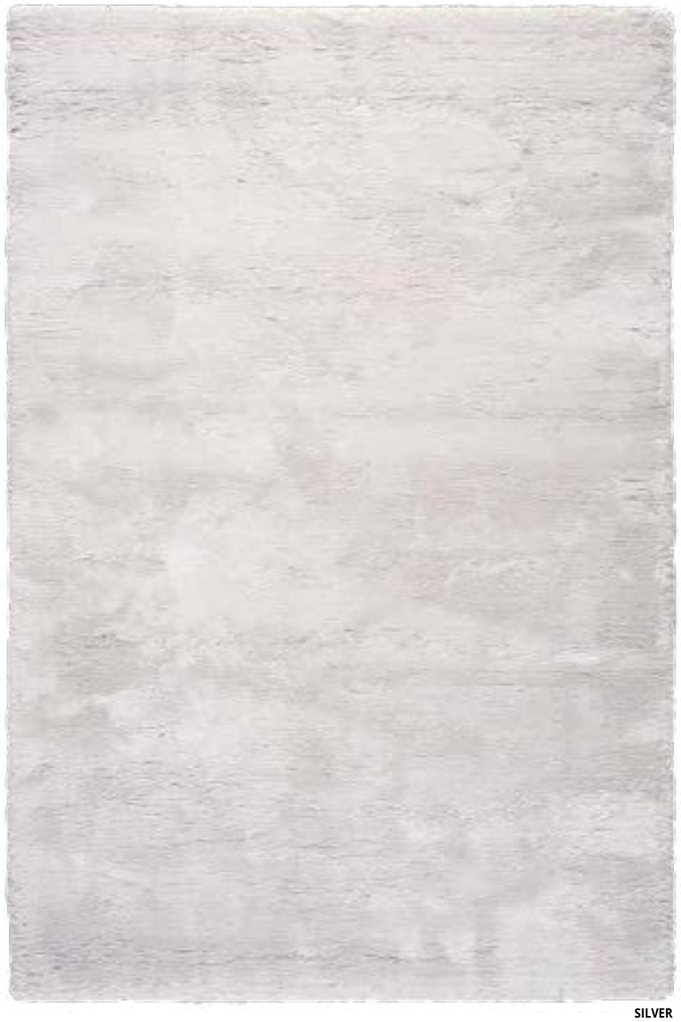
200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

DÉLICE

SILVER

MASTIC



SILVER

Véritable invitation tactile, ce tapis lourd et moelleux satisfera le pied le plus sensible tant son confort inspire à la douceur.

This thick, fluffy carpet is a tactile invitation, comfort and softness to satisfy even the most sensitive feet.

TISSÉ MAIN
100% SOIE VÉGÉTALE

HAND WOVEN
100% ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

BLOCK

BLANC

Ce tapis en dallage est une prouesse de ciselure des artisans indiens. Chaque surface est sculptée à la main pour produire cet effet zelige de plaques en relief. Ce faux uni s'integrera aussi bien dans une salle a manger que dans un salon.

This tiled carpet is a carving feat of Indian craftsmen. Each surface is sculpted by hand to produce this zelige effect of relief plaques. This semi-plain will fit as well in a dining room as in a living room.

TUFT MAIN 60% LAINE
ET 40% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFTED 60% WOOL
AND 40% ART SILK

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"* *TS cs*

ASTRAKAN

NEIGE

Des boucles irrégulières donnent un effet très vibrant et irrégulier à ce tapis au look très novateur, inspiré des tissus lourds utilisés dans la mode et la maille. Les tonalités naturelles ou très denses changent radicalement la perception de cet uni très habité.

The irregular loops add a highly vibrant and unusual edge to this new-look rug inspired by the heavy fabrics used in fashion and knitwear. The natural and very deep shades radically change one's perception of this very popular universe.

TISSÉ MAIN
100 % LAINE

HAND WOVEN
100 % WOOL

140 x 200
4'7" x 6'7"

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

ECHO

SILVER

SABLE

ABYSSE

ANTHRACITE

PERLE

Le tapis Echo fait partie de la collection en soie végétale traitée pour être moins hydrophile. Le Tencel® conserve sa brillance mais est plus résistant. Cette gamme joue d'un effet érodé en bouclé/coupé dans des tonalités profondes.

Echo is a collection made from art silk that is treated to be less hydrophilic: Tencel®. This fibre, which comes from cellulose, retains its gloss but is more resistant. The range plays on an eroded effect with its bouclé / shorn finish and deep tones.

TISSÉ MAIN
100 % TENCEL®

HAND WOVEN
100 % TENCEL®

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

NUANCES

PLATINE

CANARD

MOUSSE

SILVER

POUDRE

Une nouvelle matière fait son entrée chez Toulemonde Bochart avec ce tapis en 100% nylon. Une large gamme de couleurs pour cet incontournable qui allie brillance et résistance.Les tonalités sobres ou plus osées se conjuguent également en revêtement pour certaines.

A new material makes its debut at Toulemonde Bochart with this 100% nylon rug. A wide range of colors for this essential that combines shine and resistance. The sober or more daring tones are also combined in coating for some

TISSÉ MAIN
100% NYLON

HAND WOVEN
100% NYLON

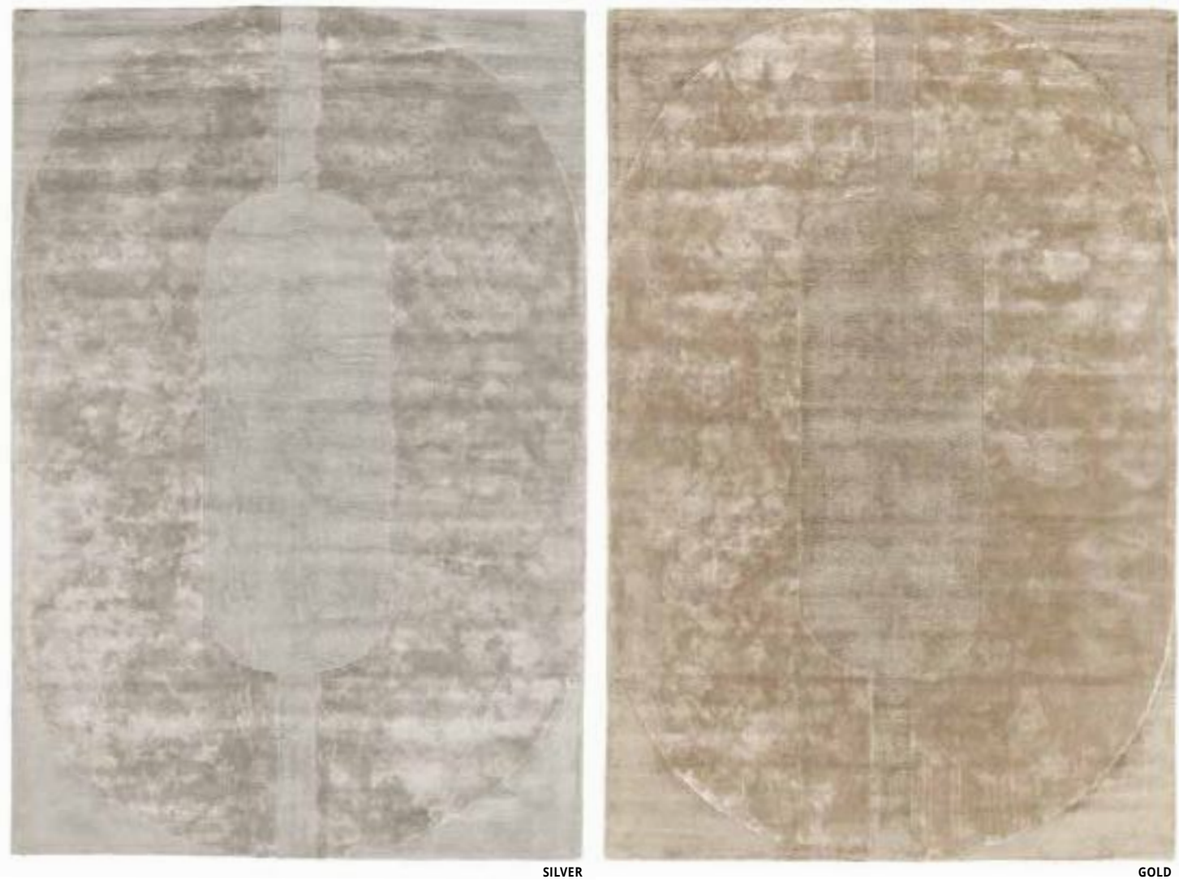
170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"
TS

300 X 400
9'10" x 13'1"

OMEGA



SILVER GOLD

Le confort des courbes de ce tapis à la simplicité monochrome fait de ce tapis Oméga un sommet du minimalisme. Son petit air Seventies est adoucit par une gamme très neutre intemporelle Travaillé en surfaces bouclées et coupées, tissé en Ecose, fibre brillante aux grandes qualités de résistance à l'usure et aux taches, ce tapis de salon comme de chambre sera également adapté aux entrées et aux salles à manger.

The ease of the curves of this rug with its monochrome simplicity makes this Omega rug the pinnacle of minimalism. Its Seventies looks is softened by a very neutral timeless range worked in bouclee and cut surfaces, woven in Ecose, a shiny fibre known for its long resistance to wear and stains. This rug is very versatile and suitable for living / dining rooms, bedrooms or for entrances / hallway.

TUFT MAIN
100% ECOSE (POLYESTER)

HAND TUFTED
100% ECOSE (POLYESTER)

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

CROCO

PLATINE

Le tapis Croco est résolument contemporain dans sa structure monochrome en 3D, pour un effet peau de bête saisissant. Son velours brillant est dû à l'utilisation d'une fibre nouvelle génération, l'Ecose, qui allie l'éclat à la résistance. Ce tapis trouvera sa place dans les espaces de passage et d'usage régulier, dans les salles à manger, les séjours ou les entrées, par sa facilité d'entretien et sa résistance à l'usage.

The Croco rug is above all contemporary in its monochrome in 3D structure, for a striking animal skin effect. Its shiny velvet is coming from a new generation fibre called Ecose, which combines shine and resistance. This rug will find its place in areas of high-level passage and regular use, in dining rooms, living rooms or entrances, thanks to its very easy care and its resistance.

TUFT MAIN 75% ECOSE
(POLYESTER) 25% LAINE

HAND TUFTED 75% ECOSE
(POLYESTER) 25 % WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

EMPREINTE

GOLD

Toujours très demandés, les effets 3D mats brillants répondent à une envie croissante de motifs simples et décoratifs. Le coloris or sur fond neutre s'inscrit dans les inspirations du moment.

Still in great demand, the matt glossy 3D effects meet a growing need for simple and decorative patterns. The gold colour on a neutral background is one of the current inspirations.

TUFTÉ MAIN 75% LAINE ET 25% SOIE VÉGÉTALE

HAND TUFTED 75% WOOL AND 25% ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

KEYBOARD

AUTOMNE

Issu d'un travail de tissage en bayadère, le tapis Keyboard rythme les couleurs et les formes. Son fini en côtes régulières renforce encore son côté géométrique. Ce tissé main en laine séduira les amoureux de la simplicité pour un rendu chaleureux. Parfait dans un univers scandinave comme industriel, il sera également adapté aux intérieurs plus bohémes.

Initialy made from a work of Bayadère weaving, the Keyboard rug gives rhythm to colors and shapes. Its shape further reinforces its geometric side. This hand-woven wool will seduce lovers of simplicity by establishing a warm look. Perfect in both Scandinavian or industrial universe, it is also suitable for more bohemian interiors.

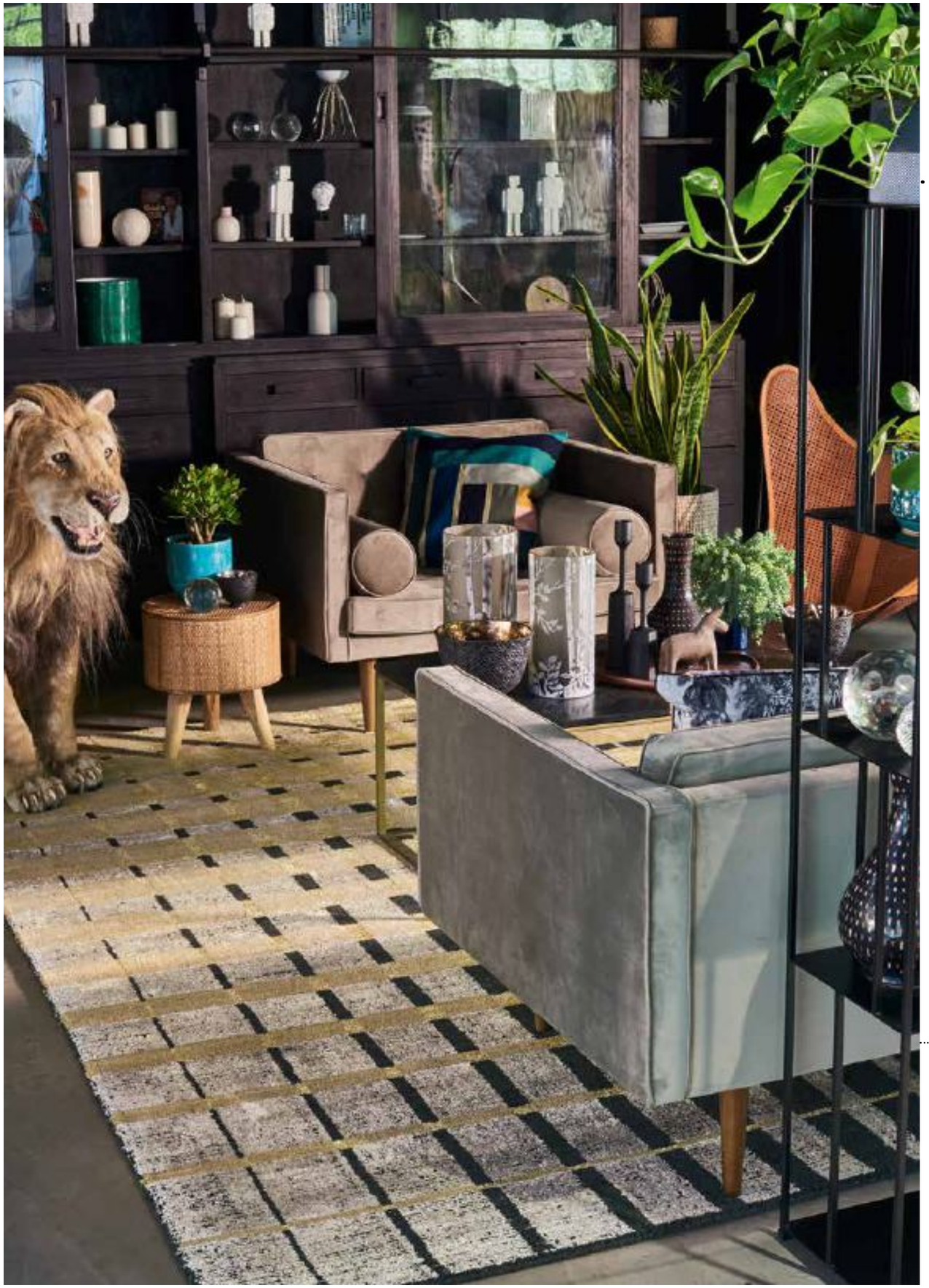
TISSÉ MAIN
100% LAINE

HAND WOVEN
100 % WOOL

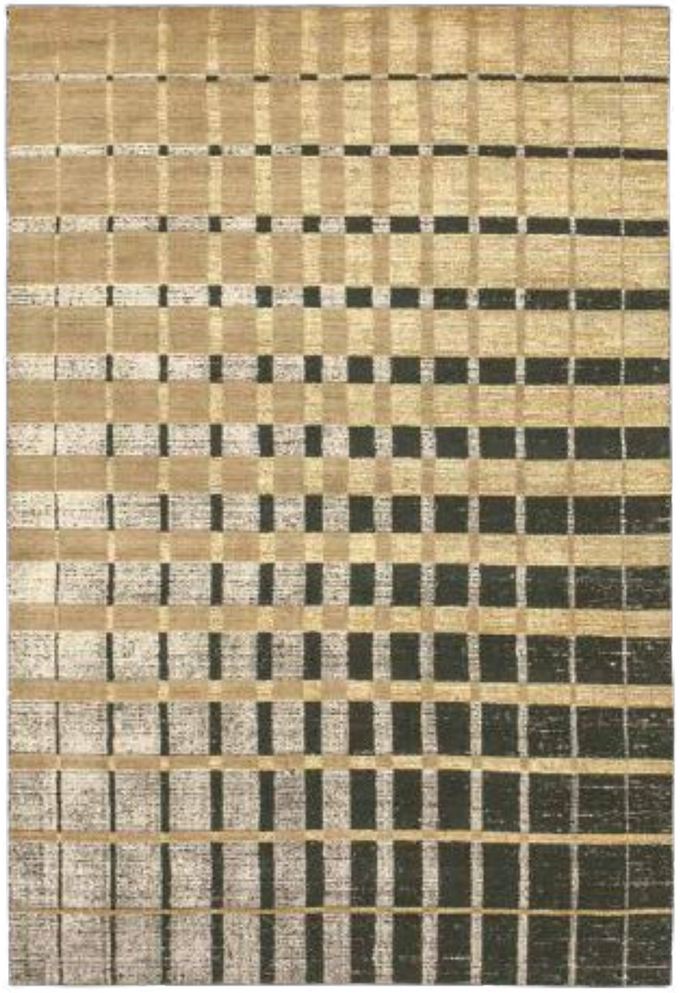
170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"



ISADORA



OR

Raffinement des tonalités et des matléres pour ce tapis au rythme géométrique. Entre Bauhaus et De Still, il tire clairement son inspiration chez les maitres du XXe siécle. Mais il sait s'ancrer dans les décorations les plus contemporaines pour y apporter toute son originalité.

Refined tonalities and fabrics for this geometric rug: Between Bauhaus and De Still, it takes a clear cue from the twentieth century masters. But its real originality will stand out in the most contemporary decors.

TISSÉ MAIN 50% LAINE ET 50% FIBRE DE BAMBOU

HAND WOVEN 50% WOOL AND 50% BAMBOO SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

MACKINTOSH

BLEU

Un rythme fou pour ce tapis très décoratif, aux lignes affirmées en patchwork. Autour de cet espace géométrique, la mise en scène de la piéce se fait toute seule, et il sera facile de répartir le mobilier et les fonctions. Facile dans un salon comme dans une chambre il saura illuminer ou harmoniser un décor.

A crazy rhythm for this very decorative rug, with its assertive patchwork lines. Around this geometrical space, the staging of the room is done by itself, and it will be easy to distribute the furniture and the functions. Easy in a living room as in a bedroom, it will illuminate or harmonize a decor.

TUFTÉ MAIN
100 % LAINE

HAND TUFTED
100 % WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

PABLO

AUTOMNE

Le tapis peut être une pièce artistique en plus d'être un accessoire de décoration. Comme un tableau cubiste de la meilleure époque, le tapis Pablo a décliné sa palette de beige, réveillée par du bleu canard. Le travail des tisserands, jouant des textures et de la structure du velours renforce la palette arty de ce modèle.

The rug can be an artistic piece in addition to being a decorative accessory. Like a cubist painting from the best period, the Pablo Rug comes in its beige palette, awakened by duck blue. The work of the weavers, playing with the textures and the structure of the velvet, reinforces the arty palette of this model.

TUFTÉ MAIN
100 % LAINE

HAND TUFTED
100 % WOOL

140 x 200
4'5" x 6'7"

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

PIAZZA

BEIGE

Palette aux nuances multiples de beige pour ce tapis clin d'œil aux sols italiens et à l'incontournable place romaine éponyme. On y retrouve la forme et la matière.

A palette with myriad blends of beige in this rug with its shape and fabric reminiscent of Italian floors and the eponymous square in Rome.

TUFTÉ MAIN
100 % LAINE

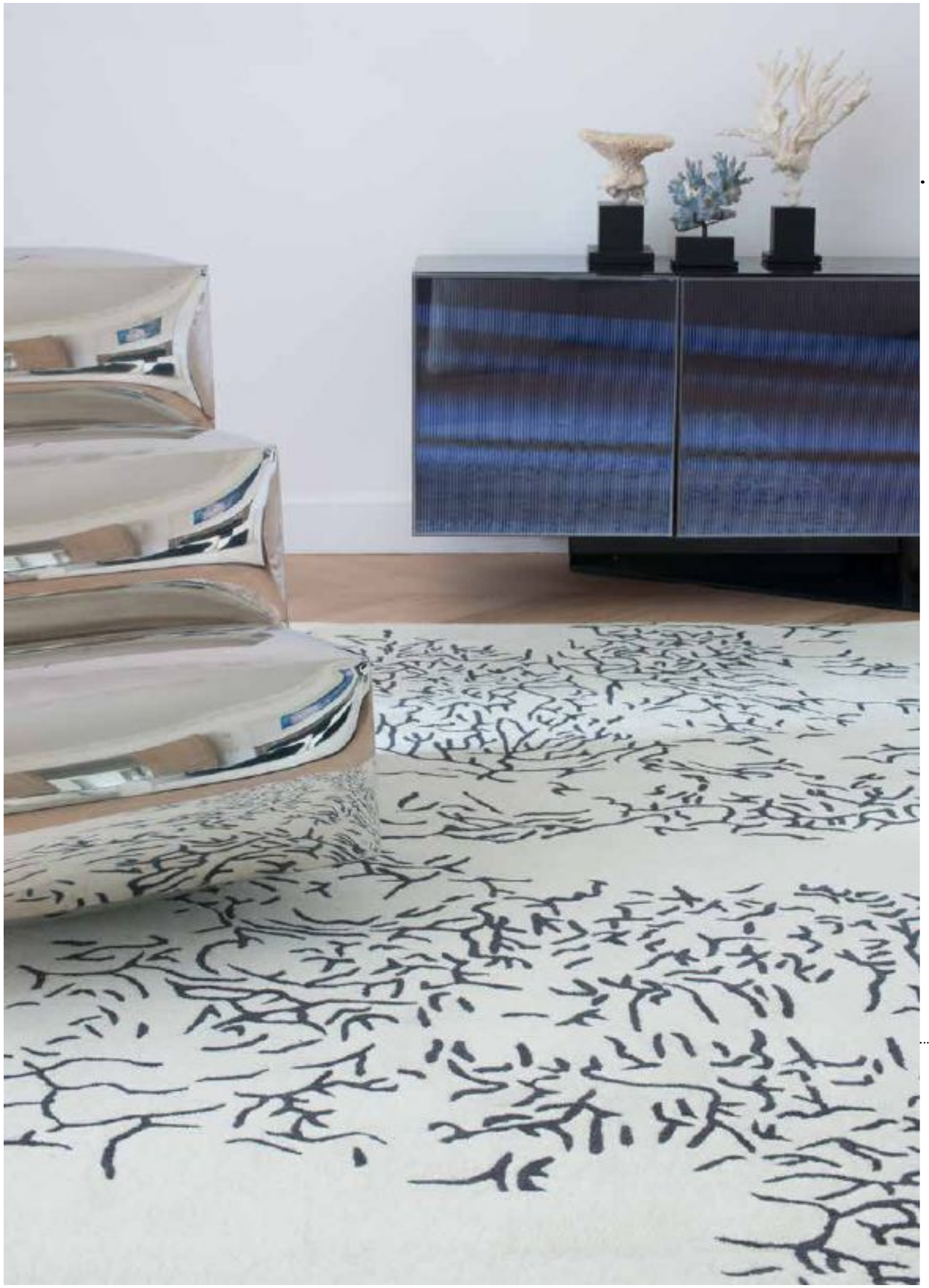
HAND TUFTED
100 % WOOL

140 x 200
4'5" x 6'7"

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

NATURE



CORAIL

NÉGATIF

Ce motif classique de la collection se décline aujourd'hui en 2 nouvelles colorations, dans des gammes plus soutenues et un rendu plus faux uni.

This classic pattern from the collection is now available in 2 colors, in complementary ranges. It will also appeal in a circular shape to refine the space.

TUFTÉ MAIN
100 % LAINE

HAND TUFTED
100 % WOOL

230
7'6"

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

GRADIAN

ÉTÉ

Ce modèle qui séduit déjà un très large public dans sa version Eté se décline aujourd'hui dans des tonalités automnales, où le terracotta répond aux nuances plus taupées.

This model has already appealed to a wide audience in its summer version. Today it comes in autumn hues, where terracotta contrasts with nuances of taupe.

TISSÉ MAIN
100 % POLYESTER

HAND WOVEN
100 % POLYESTER

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

ESPRIT

BEIGE

Sur ce tapis à la composition très dynamique, la matière se scarifie, se cisaille comme marquée par les rides du temps dans des tonalités chaleureuses de beiges colorés.

In the highly dynamic composition of this rug, the weave scarifes and shears as if marked by time in warming tones of beige.

TRICOTÉ
100% SOIE VÉGÉTALE

KNITTED
100% ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

MIRAGE

SILVER

Évocation du tapis d'orient traditionnel avec ses cadres et ses rinceaux, ce tapis décline son motif en bicolore dans l'esprit du motif usé par le temps et l'usage.

An evocation of traditional oriental rugs featuring frames and scrolls, this rug reveals its two-tone pattern in the spirit of the pattern worn by time and use.

TRICOTÉ
100% SOIE VÉGÉTALE

KNITTED
100% ART SILK

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

MINOTAURE

BLANC

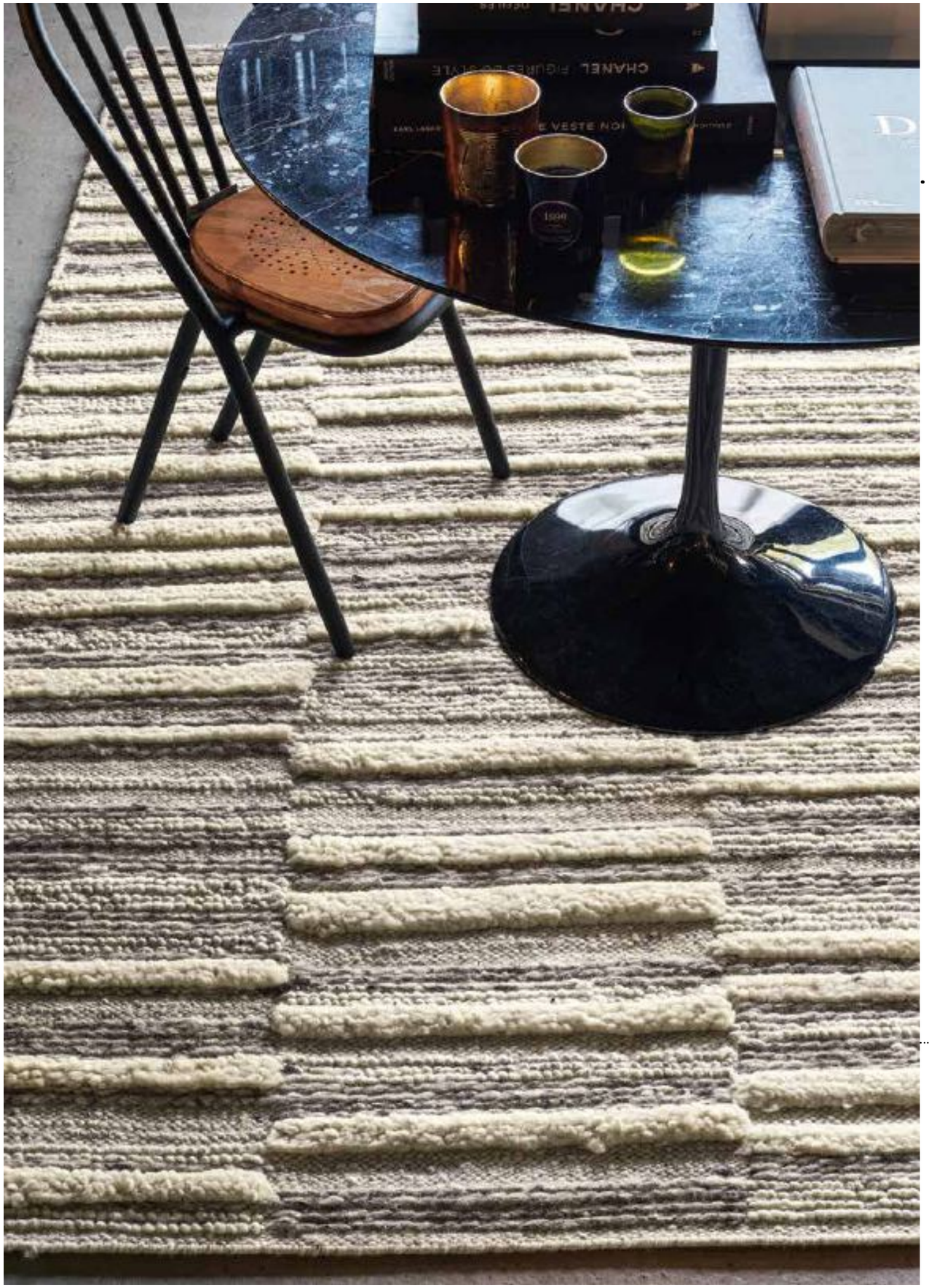
Ce tapis au confort absolu sera le partenaire idéal des ambiances chalet, ou, comme dans l'ambiance ci jointe, l'accessoire parfait d'une décoration urbaine industrielle. Le jeu de labyrinthe de la haute mèche sculptée de laine blanche nouée sur un fond tissé plat naturel fait vagabonder l'esprit sur les terres du Minotaure. Tapis de salon comme de chambre, sa douceur infinie séduira tous les amoureux de la douceur et de la simplicité ethnique.

This rug with amazing comfort will be the ideal partner for chalet atmospheres, or, as you can see in the hereafter atmosphere, the perfect accessory for an industrial urban decoration. The labyrinth game of the high sculpted wick of white wool tied on a natural flat woven background makes the mind wandering around the lands of Minotaur. A Carpet for the living room or for the bedroom, its softness will seduce all lovers of ethnic simplicity.

NOUÉ MAIN
100% LAINE LAVÉE

HAND KNOTTED
100% WASHED WOOL

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*



ATLAS

ÉCRU

Le plus brut des tapis naturels développé cette saison, Atlas est tissé à la main sur des métiers plats, et allie des qualités de laines filées main dans différents calibres. Ce type de production permet de créer des géométries de compositions simples, pour un effet naturel et reposant, jouant sur les reliefs et les dégradés de gris ou de naturel. Adapté à un usage domestique, ce tapis s'intègrera parfaitement dans des univers contrastés post industriels, comme dans des univers bohêmes chic ou des décos de montagne.

The roughest of the natural rugs developed this season, Atlas is woven by hand on flat looms and combines the qualities of hand-spun wool in different sizes. This type of production makes it possible to create geometries of simple compositions for a natural and relaxing effect, playing on reliefs and shades of gray or natural. Suitable for domestic use, this rug will fit perfectly into contrasting post-industrial universe, such as bohemian chic worlds or mountain decorations.

TISSÉ MAIN
100% LAINE NATURELLE

HAND WOVEN
100% NATURAL WOOL

ÉCORESPONSABLE · SUSTAINABLE

170 x 240	200 x 300	250 x 350
5'6" x 7'10"	*6'7" x 9'10"*	*8'2" x 11'5"*

TOISON

ÉCRU

Ce tapis est composé de lanières de peau lainée tissées pour recomposer un velours irrégulier à la douceur incomparable. Véritable appel aux sens du toucher comme de la vue, cette qualité invite à la lascivité et à l'abandon.

This rug is made from woven shearling strips to create an irregular yet super-soft velvety effect. Genuinely appealing to our sense of touch and a feast for the eyes as well, this quality rug encapsulates pure enjoyment and pleasure.

TISSÉ MAIN
PEAU LAINÉE

HAND WOVEN
SHEARLING WOOL

140 x 200
4'7" x 6'7"

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

KANDAHAR

NATUREL

ÉCRU

Développé dans la ligné des tapis naturels, Kandahar est un modèle Noué à la main suivant la technique traditionnelle du Sumak, offrant un tissage plat. La laine, non teinte, est cardée à la main et offre une fibre brute et sophistiquée à la fois. Ce tapis s'intégrera à des espaces bohèmes comme alpins, pour un confort optimum. Tapis de chambre comme de salon, sa laine naturelle s'intègre dans un processus de respect de l'environnement et d'impact minimum.

Developed in line with natural rugs, Kandahar is a model hand-knotted using the traditional Sumak technique, offering a flat weave. The wool, undyed, is knotted by hand and offers a raw and sophisticated fibre at the same time. This rug will fit into both bohemian and alpine spaces, for optimum comfort. Both a bedroom and living room carpet, its natural wool is respectful of the environment and have minimum impact

TTISSÉ MAIN
100% LAINE NATURELLE

HAND WOVEN
100% NATURAL WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

www.toulemondebochart.fr

BUBBLES

NATUREL

Les grosses boucles confortables à l'œil comme aux pieds invitent à paresser au coin du feu, à la montagne comme en ville.

These large loops are as easy on the eye as the feet, inviting you to loll around the fireplace, whether in a mountain chalet or city flat.

TISSÉ MAIN
100% LAINE NATURELLE

HAND WOVEN
100% NATURAL WOOL

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

BÉLIZE 191

CLOUD 187

CYCLO 185

ÉCUME 183

ETNA 177

INSERT 189

LAKE 175

NATTE 179

PETRA 173

TORSADE 181

...OUTDOOR INDOOR

UNE OFFRE DIVERSIFIÉE ET ADAPTÉE / *A DIVERSIFIED AND ADAPTED OFFER.*

Poussés par une demande croissante, nous proposons une solution à tous types de demandes. Le besoin d'espaces extérieurs de plus en plus proches de salons de vie nous porte à créer des tapis décoratifs, à dessins comme en effets de tissage pour habiller terrasses et loggias. Les tailles développées permettent de plus de s'adapter aux grands espaces.

Une qualité en tuft à motifs et en 3D permet de jouer sur des compositions libres ou géométrique, réalisés en PET, une fibre composée de polyester recyclé, en accord avec volonté plus vertueuse. Les couleurs de l'été sont appelées à réveiller le décor, ou des teintes naturelles viennent adoucir les ambiances. Ces tapis peuvent bien sur rentrer dans les intérieurs et offrir une résistance à l'eau et aux salissures inégalée, pour les pièces humides comme pour les lieux de passages soumis à rude épreuve.

Les tissages structurés restent aussi très présents avec un renouvellement de la palette chromatique. Jusqu'alors très représentées, les couleurs naturelles laissent la place à des variantes chatoyantes, évoquant la nature. Les bleus et les verts se combinent dans des harmonies aux accents méditerranéens ou océaniques. Les tapis de formes originales viennent également compléter l'offre.

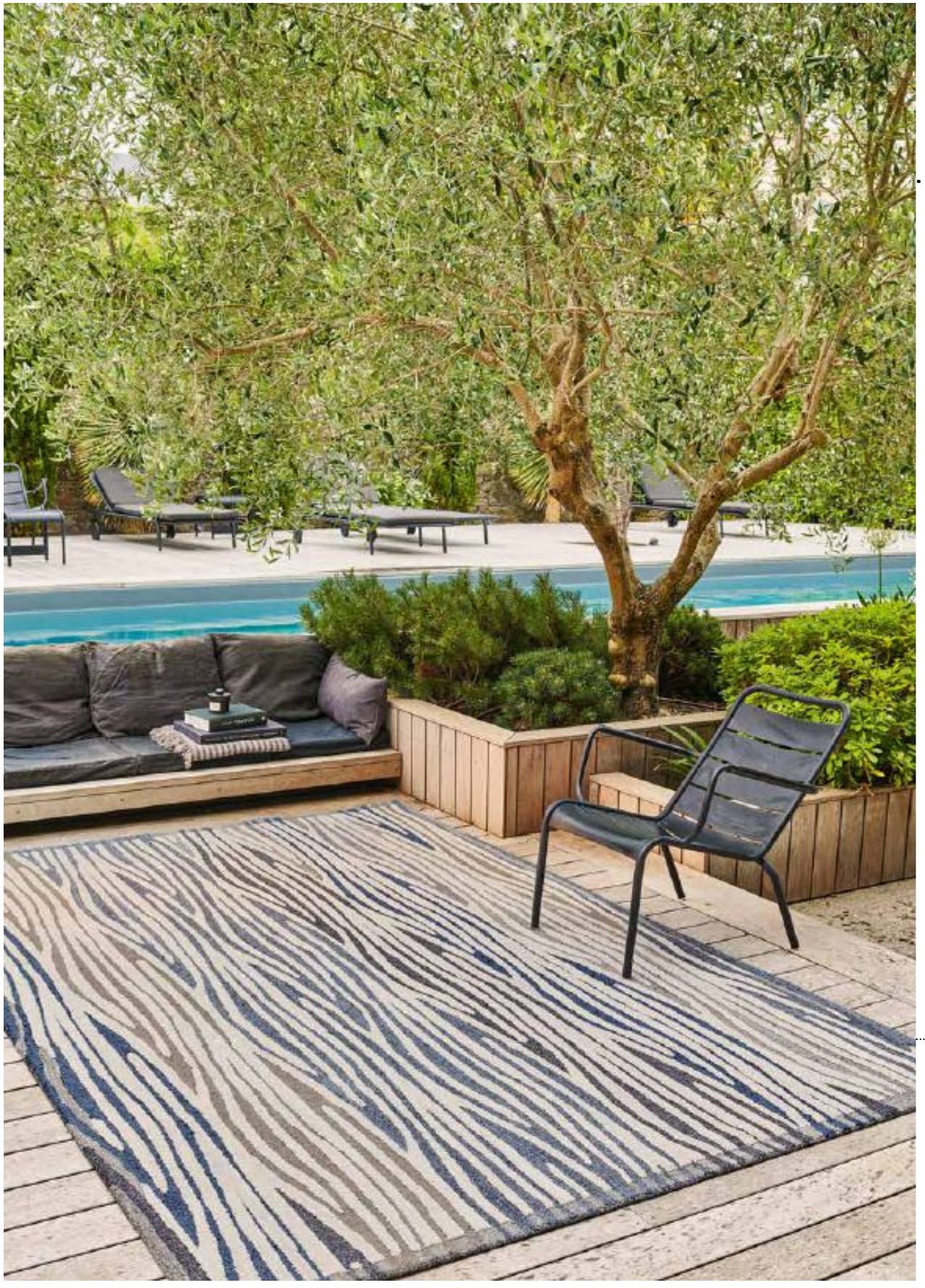
Driven by growing demand, we offer a solution for every type of request. The need for outdoor spaces that are increasingly similar to living rooms has led us to create decorative carpets, with designs or weaving effects to cover terraces and loggias. The sizes we've developed also make it possible to adapt to large spaces.

The quality of patterned and 3D tufting allows us to play with free-form or geometric compositions, made from PET, a fiber composed of recycled polyester, in line with a more virtuous approach. Summer colors can be used to liven up the decor, or natural hues to soften the mood. Of course, these carpets can also be used in interiors, offering unrivalled resistance to water and dirt, for both damp rooms and high-traffic areas.

Structured weaves are still very much in evidence, with a renewed chromatic palette. Until now, natural colors have made way for shimmering variants evocative of nature. Blues and greens combine in harmonies with Mediterranean or oceanic accents. Carpets in original shapes also complete the range.

Disponible en taille spéciale
Custom size available

PETRA



NUIT

BEIGE

Ce tapis très déco dans son jeu de lignes et de transparences va illuminer les espaces extérieurs comme les interieurs cosy. Tapis de salon ou tapis de terrasse, il anime l'espace par ses ondulations calmes et colorées.

This very decorative carpet in its interplay of lines and transparencies will illuminate outdoor spaces as well as cozy interiors. Living room rug or terrace rug, it enlivens the space with its calm and colorful undulations.

TUFT MAIN
100% POLYESTER

HAND TUFTED
100 % POLYESTER

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

LAKE

GRIS

SILVER

Ce modèle Lake possède tous les attraits d'un tapis de salon, mais peut aussi trouver sa place en extérieur grâce à son tissage en fibre polyester recyclée travaillée en boucle serrée ou en velours haute densité. Le sol qu'il recouvre s'anime d'ombre et de lumière de par la structure du dessin faux uni. Sa facilité de nettoyage en fait également un tapis idéal pour une salle à manger.

This Lake mat has all the appeal of a living room rug, but can also find its place outdoors thanks to its weaving in recycled polyester fiber worked in a tight loop or in high-density velvet. The ground it covers comes alive with shadow and light due to the structure of the semi-plain design. Its ease of cleaning also makes it an ideal rug for a dining room.

TUFT MAIN
100% POLYESTER

HAND TUFTED
100 % POLYESTER

ECORESPONSABLE • SUSTAINABLE •

INDOOR • OUTDOOR • INDOOR • OUTDOOR •

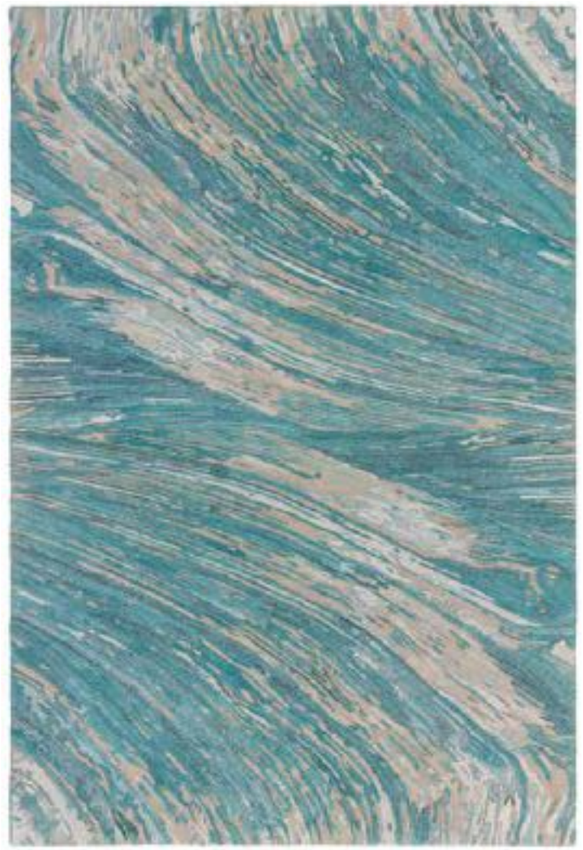
170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

ETNA

ÉPICE



BLEU

Une explosion de couleurs pour ce tapis outdoor plus proche des modèles classiques de la collection. Le travail de la fibre bouclée permet un travail en 3D pour un rendu en finesse et en relief. Parfait sur un sol de brique pour la version Epice, ou idéal sur une dalle céramique dans son coloris bleu, ce tapis fera son effet dans tous les univers.

An explosion of colors for this outdoor rug closer to the classic models in the collection. The work of the curly fiber allows 3D work for a rendering in finesse and relief. Perfect on a brick floor for the Spice version, or ideal on a ceramic slab in its blue colour, this rug will have its effect in all universes.

TUFT MAIN
100% POLYESTER

HAND TUFTED
100% POLYESTER

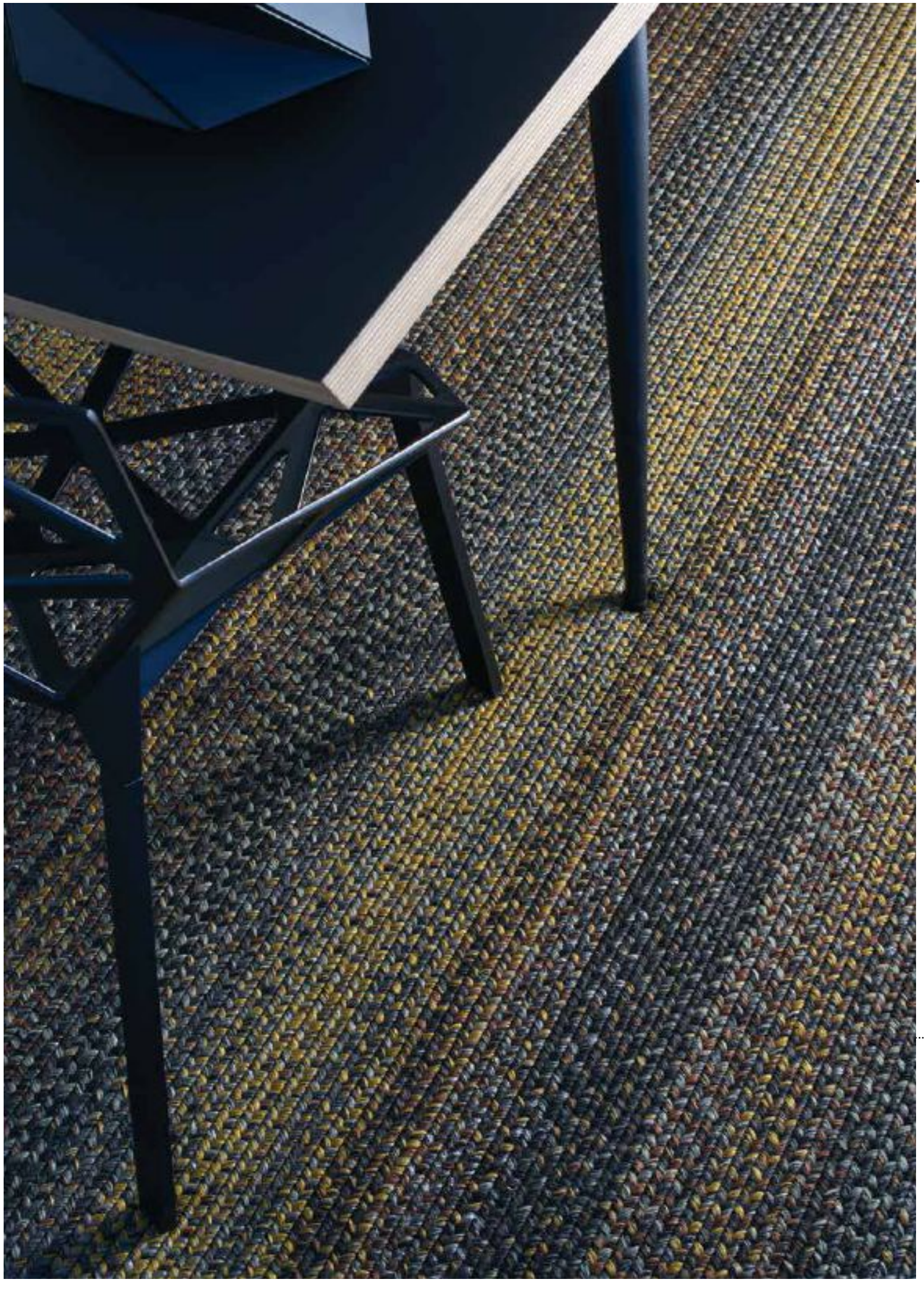
170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

250 x 350
8'2" x 11'5"

TS

NATTE



BRUN OR

Coloration très chaude pour le tapis Natté qui assemble ses tresses de polypropylène dans des harmonies de brun, de gris et d'or. Ce tapis s'adaptera aux pièces humides comme aux terrasses.

A carpet with a new, very warm colouring, which combines its polypropylen braids to form matching brown, grey and gold colours.

TRESSE DE POLYPROPYLENE ASSEMBLÉ

HAND STITCH BRAIDED POLYPROPYLENE

140 x 200
4'7" x 6'7"

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

TORSADE

ANTHRACITE

GRIS

NATUREL

Comme sur un pull irlandais, ce modelé décline torsades et rayures, pour un effet relief. Il trouve sa place dans les intérieurs comme sur les terrasses extérieures.

Just like an Irish jumper, this rug comes with cable and striping detailing for a textured effect. Perfect for both interiors and outdoor terraces.

TRESSE DE POLYPROPYLENE ASSEMBLÉ

HAND STITCH BRAIDED POLYPROPYLENE

OUTDOOR • INDOOR • OUTDOOR • INDOOR •

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

ÉCUME

NEIGE

Comme un océan d'écume, les bouclettes de polyester irrégulières animent ce tapis tissé plat réversible. Aussi doux au pied qu'à l'œil dans sa version virginale, sa brillance se décline également en coloris froids comme en coloris chauds pour offrir une nouvelle vision du tapis, entre natte et plaid lourd.

Like an ocean of foam, irregular polyester loops enliven this reversible flatwoven rug. As soft to the feet as it is to the eye in its virginal version, its shine is also available in cold and.

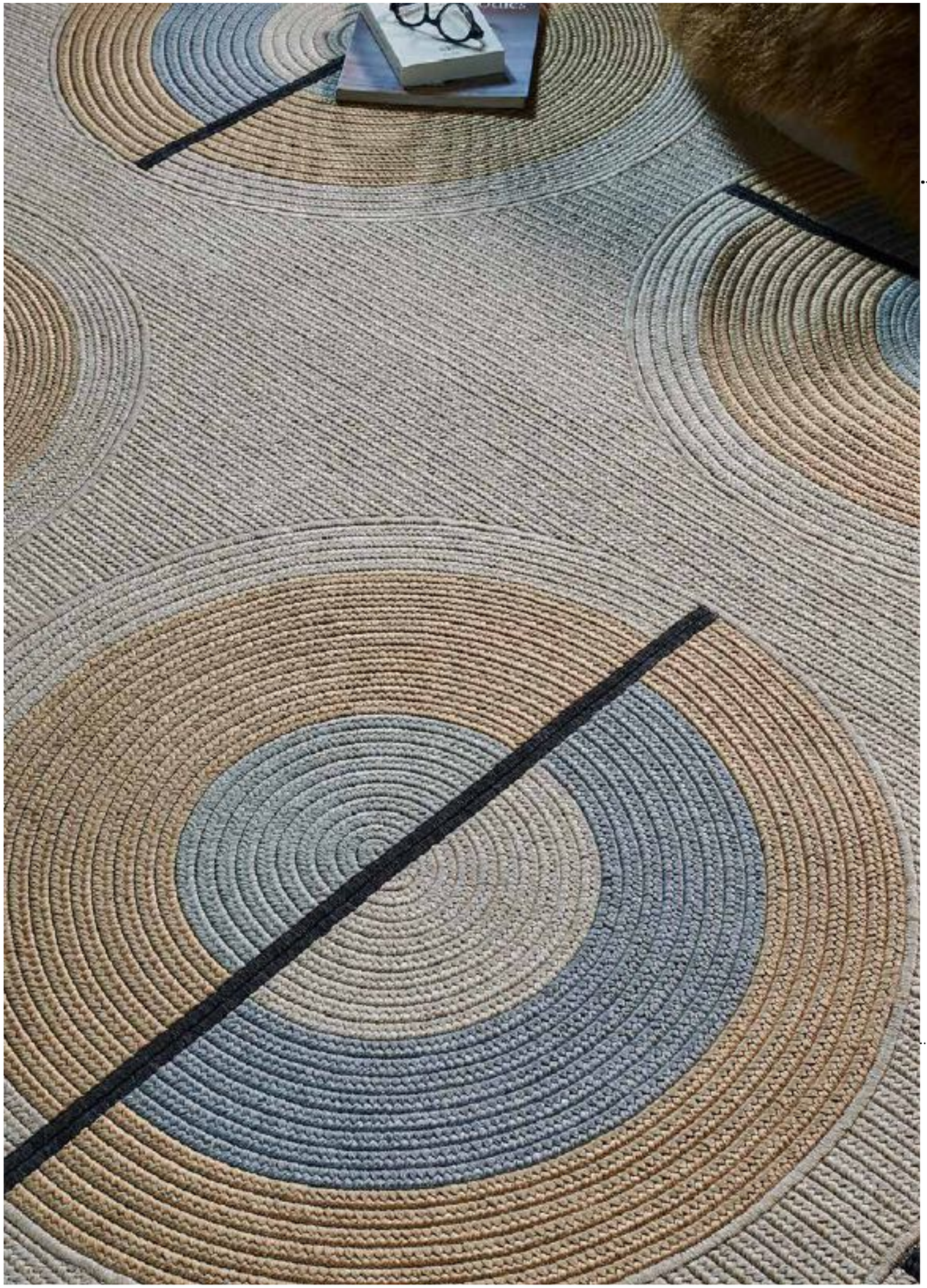
TISSÉ MAIN
100% POLYESTER

HAND WOVEN
100% POLYESTER

170 x 240
5'6" x 7'10"

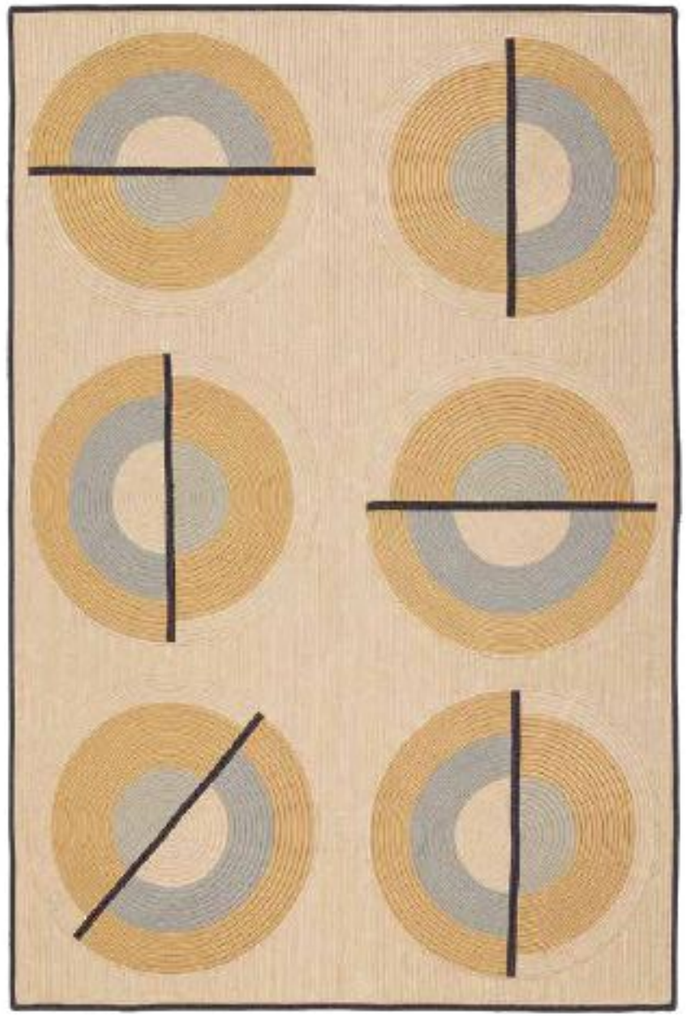
200 x 300
6'7" x 9'10"

CYCLO



BRIQUE

AMANDE



NATUREL

Clin d'œil aux tapis des années 30, la composition du tapis Cyclo va autant séduire par le dynamisme de son dessin et de ses couleurs, que par la complexité de sa facture. Petit bijou de composition, ses 3 variantes couvrent une très large part des ambiances d'outdoor. Vert des jardins pour une véranda ou un extérieur, sable et gris pour un bord de mer ou une ambiance plus minimaliste, ou brique bleu pour les inconditionnels des tons chauds et colorés

A nod to the carpets of the 1930s, the composition of the Cyclo carpet will seduce as much by the dynamism of its design and its colors as by the complexity of its construction. A little jewel of composition, its 3 variants cover a wide range of outdoor ambiances. Garden green for a veranda or an exterior, sand and gray for a seaside or a more minimalist atmosphere, or brick blue for those who love warm and colorful.

www.toulemondebochart.fr

TISSÉ ASSEMBLÉ
POLYPROPYLENE-POLYESTER

BRAIDED WOVEN
POLYPROPYLEN AND POLYESTER

170 x 240 *5'6" x 7'10"*	200 x 300 *6'7" x 9'10"*	250 x 350 *8'2" x 11'5"*

CLOUD

GRIS

NATUREL

Une nouvelle facture pour ce tapis en polypropylène tout en rondeur et en enroulement. Le tapis est confectionné à partir de longues tresses cousues en enroulement continu pour former les ronds, puis ceux-ci sont assemblés et reliés par un remplissage de la même tresse. L'effet est magnifique et séduira tant en gris qu'en sable, pour un effet matière végétale bluffant de réalisme. Particulièrement résistant, il peut devenir tapis de cuisine comme de terrasse, et sa forme le rend particulièrement adapté aux coins salons.

A new design for this polypropylene rug, all round and coiled. The carpet is made from long braids sewn in continuous winding to form the rounds, then these are assembled and connected by a filling of the same braid. The effect is magnificent and will seduce both in gray and sand, for a plant material effect bluffing of realism. particularly suitable for sitting areas.

TISSÉ ASSEMBLÉ
POLYPROPYLENE-POLYESTER

BRAIDED WOVEN
POLYPROPYLEN AND POLYESTER

200x300
6'5" x 9'8"

230x320
7'5" x 10'4"

INSERT

AQUA

BRUN NOIR

Ce tapis réalisé en assemblage de tresse de polypropylène se décompose en 3 parties pour s'adapter à différents décors ou à formaliser des espaces structurés. Son assemblage en lignes intriquées est un vrai challenge lors de sa fabrication et offre un joli effet de pleins et de vides. Ses 2 colorations le rendront adapté au mobilier de couleur de plus en plus développé dans l'outdoor, comme aux finitions plus sombres des ensembles de jardin tressés.

This carpet is made of polypropylene braid and is divided into 3 parts to adapt to different decors or to formalize structured spaces. Its assembly in intertwined lines is a real challenge during its manufacture and offers a nice effect of full and empty. Its 2 colors will make it suitable for the colored furniture more and more developed in the outdoor, as well as for the darker finishes of the woven garden sets.

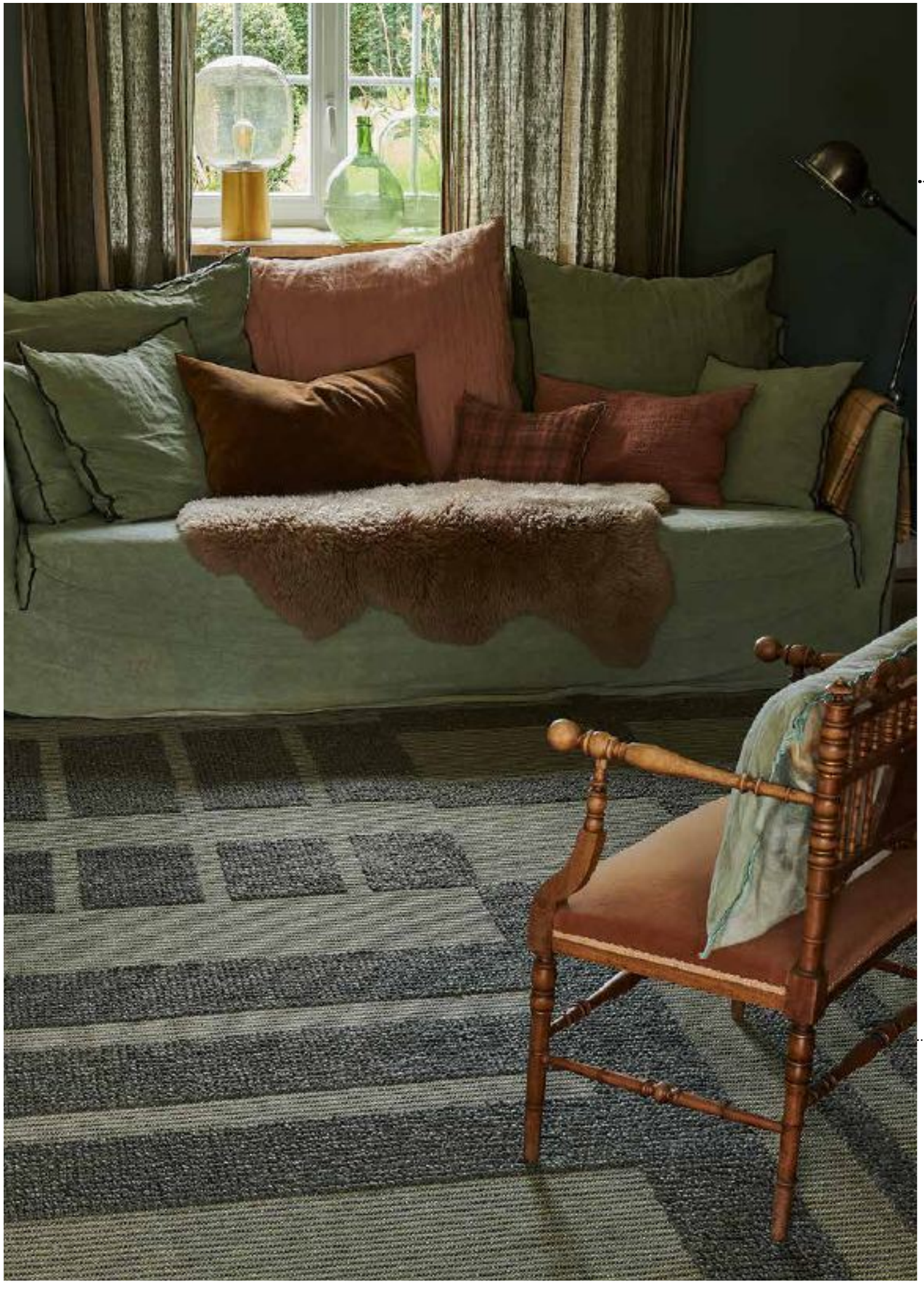
TISSÉ ASSEMBLÉ
POLYPROPYLENE-POLYESTER

BRAIDED WOVEN
POLYPROPYLEN AND POLYESTER

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

www.toulemondebochart.fr



BÉLIZE

GRIS

GAZON

Ce tapis géométrique joue les unis, et se dévoile uniquement dans les rapports de surfaces bouclées au volume confortable et de fonds tissé plats structuré. Ces simples effets apportent une richesse particulière à ce tapis outdoor tissé en fibre de polypropylène recyclé, au tissage particulièrement résistant. Il peut devenir tapis de cuisine comme de terrasse, et sa forme carrée le rend particulièrement adapté aux coins salons.

This geometric carpet plays with the plain, and reveals itself only in the reports of curly surfaces with a comfortable volume and structured flat woven bottom. These simple effects bring a particular richness to this outdoor rug woven in recycled polypropylene fiber, with a particularly resistant weave. It can be used as a kitchen rug or a terrace rug, and its square shape makes it particularly suitable for sitting areas.

TISSÉ 100% POLYPROPYLENE

WOVEN 100% POLYPROPYLEN

170 x 240
5'6" x 7'10"

200 x 300
6'7" x 9'10"

230 x 230
7'5" x 7'5"

www.toulemondebochart.fr

...REVÊTEMENTS ET TAPIS BORDÉS

MATIÈRES • MATERIALS / FINITIONS • FINISHING / FORMES • SHAPES

Toulemonde Bochart développe depuis près de 50 ans des collections de moquettes exclusives, tisées main pour la plupart, dans des matériaux nobles et des finitions diverses. Dans notre atelier en région Parisienne, nous stockons plus de 50 références de moquettes en 400 cm de large. Suivant la destination, on choisira une qualité dans des matières naturelles comme la laine, la soie végétale, ou adaptées à l'outdoor comme le polypropylène dans une large gamme de couleurs de qualités.

Ces revêtements peuvent se découper à la mesure et se finir bordés à la demande par un surjet, un galon ou un passepoil dans la bonne dimension et forme, pour un effet déco garanti, et livrée en moins de 3 semaines.

Toulemonde Bochart has been developing collections of exclusive carpets for almost 50 years, most of them hand-woven, in noble materials and various finishes. In our workshop in the Paris region, we stock more than 50 references of 400 cm wide carpets. We choose a quality in natural materials such as wool, vegetable silk, or adapted to the outdoors such as polypropylene in a wide range of quality colors, depending on the destination.

These coverings can be cut to measure and finished bordered on demand by an overlock, braid or piping in the right size and shape, for a guaranteed decorative effect, and delivered in less than 3 weeks.

SOIE VÉGÉTALE

La soie végétale séduit par sa brillance et sa douceur au toucher comme à la vue. Ces qualités, réservées à un usage domestique, séduisent un large public qui doit être averti de leur fragilité. Leur beauté vient de l'aspect chatoyant et changeant du velours, qui, suivant l'incidence de la lumière jouera de multiples nuances. En velours uni comme structuré par un effet bouclé / coupé, les collections offrent une palette de couleurs subtiles en demi teintes, parfaitement adaptées aux décorations minimalistes.

DRAMA **Tissé main** */ Hand loom -* **Couche d'usure** */ Pile:* **Soie végétale** */ 100 % Art silk*

NOIR

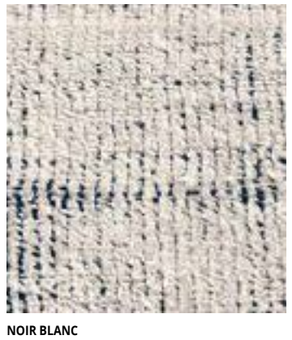
POIVRE

TOURTERELLE

PERVENCHE

FILIGRANE **Tissé main** */ Hand loom -* **Couche d'usure** */ Pile:* **Soie végétale** */ 100 % Art silk*

SILVER



NOIR BLANC

PÉTROLE

ART SILK

Art silk delights the eye and sense of touch with both its brilliance and softness. These qualities, perfect for domestic use, appeal to a wide audience that should be warned of their fragility. Their beauty comes from the shimmering and changing appearance of velvet, which reveals an interplay of shades depending on the light. Whether in plain velvet or with a loop/cut effect, these collections come in a subtle colour palette of half tones perfect for minimalist interiors.

CHARMED **Tissé main** */ Hand loom -* **Couche d'usure** */ Pile:* **Soie végétale** */ 100 % Art silk*

TAUPE

SILVER

ABYSSE

SABLE

MATIÈRES ● *MATERIALS*

ROBERT GERVAIS STUDIO

CHAQUE CRÉATION EST UNE RENCONTRE.
Rencontre d'un designer et d'un produit. Ici Robert Gervais, designer et artisan de la couleur, offre son talent tout d'abord aux peintures Ressource dans les années 2012/2014 avec les collections Confluence puis Cohérence. Coloris justes, très influencés par la nature et la Normandie en particulier, ce méditerranéen de naissance étonne par la douceur de ses demi-teintes de ciels cauchois. Mais pourquoi s'arrêter la mise en teintes des murs quand l'habillage des sols s'offre comme terrain de jeux. Pour les 2 media Robert Gervais joue de la texture, du fini. Du mat au brillant pour la peinture, et un effet miroitant, jouant sur la réflexion de la lumière pour la gamme de revêtements NORMANDY.

EACH DESIGN IS AN ENCOUNTER.
The encounter of a designer with a product: Here Robert Gervais, designer and colour artisan, offers his talent firstly to the Ressource paints in the years 2012-2014 with the Confluence and later Coherence collections. Perfect colours, greatly influenced by the countryside and Normandy in particular, this Mediterranean-born designer is known for the soft hues of his native Normandy skies. But why limit yourself to decorating walls when you can also play at covering floors? With both media Robert Gervais plays on texture, the finish. Mat or satin for his paintings, and shiny or mat for the RESORT range.

NORMANDY **Tissé main 75% Laine 25% Soie végétale** */ Hand tuftednic wool* **Largeur 400 cm**

ABYSSE

LAURIER CUIVRÉ

ACANTHE

GENET DE L'ETNA

CISTE

BLEU DE MANCHE

LAINE/*WOOL*

Dans la logique des créations Toulemonde Bochart, Flou, Loopy et Blizard sont tissés à la main, à partir de laines naturelles ou teintes. Un choix rigoureux de qualités supérieures de fibres parmi les plus longues garantit un velours bouclé ou coupé à la résilience incomparable. Les fibres naturelles de moutons de différentes provenances (Argentine, Inde, Nouvelle-Zélande) confèrent naturellement à ces moquettes des qualités antistatiques, résistantes au feu et une grande facilité d'entretien.

Falling perfectly within the mindset of Toulemonde Bochart designs, Flou, Loopy and Blizard are handwoven using natural or dyed wool. The best long fibre quality has been selected for highly durable loop/cut velvet rugs. Natural sheep fibre from different sources (Argentina, India, New Zealand) give these rugs their anti-static, fire-resistant and easy maintenance qualities

FLOU **Tissé main** */ Hand loom -* **Couche d'usure** */ Pile:* **laine et lin** */ wool and linen*

PIERRE

BLIZARD **Tissé main** */ Hand loom -* **Couche d'usure** */ Pile:* **100 % laine** */ 100% wool*

ÉCRU

LOOPY **Tissé main** */ Hand loom -* **Couche d'usure** */ Pile:* **100 % laine** */ 100% wool*

CENDRE

BEIGE

SABLE

NATUREL

NYLON

NUANCES **Tissé main** */ Hand loom -* **Couche d'usure** */ Pile:* **100 % Nylon**

Une nouvelle matière fait son entrée chez Toulemonde Bochart avec ce tapis en 100% nylon. Une large gamme de couleurs pour cet incontournable qui allie brillance et résistance.Les tonalités sobres ou plus osées se conjuguent également en revêtement pour certaines.

A new material makes its debut at Toulemonde Bochart with this 100% nylon rug. A wide range of colors for this essential that combines shine and resistance. The sober or more daring tones are also combined in coating for some

PLATINE

SILVER

POUDRE

BEIGE

ST.GERMAIN

Tissé main */ Hand loom* - **Couche d'usure** */ Pile:* **laine** */ wool*

NATUREL

BLUE

GRIS

BATIGNOLLES

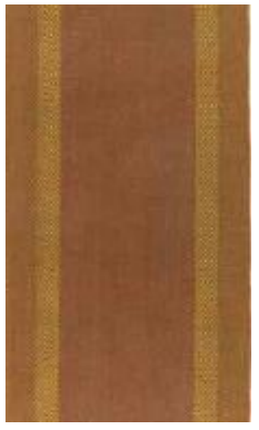
Tissé main */ Hand loom* - **Couche d'usure** */ Pile:* **laine** */ wool*

MULTI

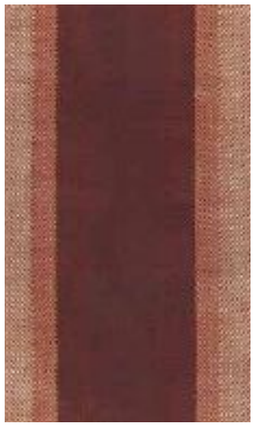
GRIS

SOHO

Tissé main */ Hand loom* - **Couche d'usure** */ Pile:* **laine** */ wool*



OCRE



BRIQUE

POLYPROPYLÈNE - *POLYPROPYLEN*

Fibre emblématique des tapis outdoor, le polypropylène s'adapte aux pièces humides comme aux extérieurs. Toujours enrichie de nouveaux tissages et de nouveaux coloris, cette famille de revêtements imite le tissage traditionnel du sisal pour en faire des tapis au look très nature, mais aux performances de résistance à l'usure et aux taches exceptionnelles.

An iconic fibre for outdoor rugs, polypropylene is great for humid and outdoor spaces. Always enriched by new weaves and colours, this family of rugs imitates traditional sisal weave to provide rugs that look very natural yet offer superb resilience to wear and general soiling.

POOL OUTDOOR

Tissé machine / *Machine made* - **Couche d'usure** / *Pile:* **100 % Polypropylene**

ANTHRACITE

TAUPE

MAÏS

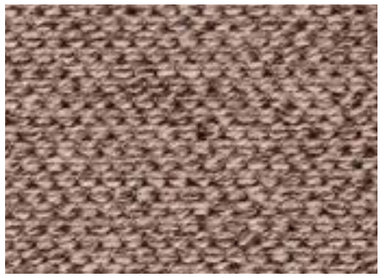
PROOF OUTDOOR

Tissé machine / *Machine made* - **Couche d'usure** / *Pile:* **100 % Polypropylene**

ANTHRACITE

TAUPE

CHANVRE



SABLE

PIGEON

MOON OUTDOOR

Tissé machine / *Machine made* - **Couche d'usure** / *Pile:* **100 % Polypropylene**

CASTOR

SILVER

NATUREL

SPACE OUTDOOR

Tissé machine / *Machine made* - **Couche d'usure** / *Pile:* **100 % Polypropylene**

NATUREL

NOIR BLANC

UN TAPIS À VOS MESURES

A MADE-TO-MEASURE RUG FOR YOU

Situé en Région Parisienne, notre atelier de finition intégré vous permet d'obtenir en moins de 4 semaines un tapis à vos mesures, dans la forme de votre choix et dans la finition la plus adaptée à votre usage.
Nos couturiers vont couper dans un stock de rouleaux de plus de 50 références, dans des matières aux caractéristiques techniques diverses, en laine, cuir, soie végétale ou fibres synthétiques, pour l'intérieur comme pour l'outdoor.

Our integrated finishing workshop situated in the Parisian region allows us to create a made-to-measure rug for you in less than 4 weeks, in your choice of shape, using the most appropriate finish for your chosen use.
Our designers have a stock of over 50 different kinds of 400cm wide rolls to cut from, in materials with various technical characteristics – wool, leather, vegetable silk or synthetic fibres, for both indoors and outdoors.

Pour tapisser une entrée, un coin repas, pour couvrir presque au mur un sol sans âme, en hexagone ou en ellipse, tous les formats sont permis si l'on reste dans la largeur du rouleau (400 cm) et dans la longueur maximum de 600 cm.

Rugs for entrances, dinning place, or to cover uninteresting floors (almost up to the walls), in a hexagon or ellipse shape, can be produced in all formats, as long as you keep to the width of our rolls (400 cm) and a maximum length of 600 cm.

Toutes les fantaisies sont possibles, mais certaines formes imposent un type de finition. N'hésitez pas à nous interroger, et à nous fournir le gabarit du tapis de vos rêves.

We are happy to embrace all your fantastic ideas, however some shapes require a particular type of finish. Don't hesitate to ask any questions, and provide us with a template for the rug of your dreams. The rolls are 400 cm wide and any offcuts will be included with the requested rug. You can of course get these edged too!

www.toulemondebochart.fr

SURJET ET PASSEPOIL

Notre atelier propose plusieurs techniques (surjet, ganse, galon et passepoil) utilisables de manière simple ou combinée et adaptées à chaque matière composant les revêtements (sisal, laine, soie végétale,...) et à son épaisseur.

① CHOISISSEZ VOTRE REVÊTEMENT. Qu'ils soient en laine, en lin ou en soie végétale, les revêtements vous permettent d'adapter votre choix à vos désirs comme à vos contraintes.

② CHOISISSEZ VOTRE FINITION. Suivant les produits, différentes finitions s'offrent à vous, en galon, ganse, surjet ou passepoil.

SURJET LAINE / *WOOL WHIPPING*

100 % Laine / *100 % Wool* / 12 mm, largeur apparente / *visible width*

NUANCIER / *COLOR CHART*
(Couleurs non contractuelles / *non contractual colors*)

- NOIR
- ANTHRACITE
- FLANELLE
- EXPRESSO
- ÉCRU
- MOKA
- BRUN
- ROUGE

SURJET POLYPROPYLÈNE / *POLYPROPYLENE WHIPPING*

100 % Polypropylene / 12 mm, largeur apparente / *visible width*

NUANCIER / *COLOR CHART*
(Couleurs non contractuelles / *non contractual colors*)

- VERT
- ÉCRU
- MARRON GLACÉ
- BRUN
- BORDEAUX
- ROUGE
- ANTHRACITE
- NOIR
- CAMEL
- TAUPE
- SOURIS

WIPPING & PIPING

The finishing techniques used in our atelier include stitching, whipping, piping and border production. Each technique is adapted to the materials in our floor coverings (sisal, wool, art silk and others) and can be used in combination. .

① *CHOOSE YOUR FLOOR COVERING. Whether wool or art silk, floor coverings allow you to adapt your choice to your desires and your contraints.*

② *CHOOSE YOUR FINISHING TECHNIQUE. Borders,pipping...*

PASSEPOIL / *PIPING*

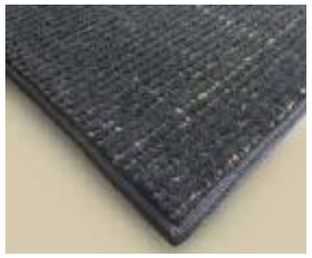
100 % Coton / *100 % Cotton* - sauf sisal et polypropylène / *except sisal and polypropylen*

NUANCIER / *COLOR CHART*
(Couleurs non contractuelles / *non contractual colors*)

- 9153 OR
- 9726 LAGON
- 9420 TERRACOTTA
- 9677 OCEAN
- 9324 ORANGE
- 9702 ANIS
- 9303 DAIM
- 9999 NOIR
- 9300 FEU
- 9975 CHARBON
- 9500 ROUGE
- 9900 ANTHRACITE
- 9438 FUSHIA
- 9877 VISON
- 9429 ROSE INDIEN
- 9960 SILVER
- 9482 LIE DE VIN
- 9932 SOURIS
- 9448 VIOLET
- 9005 SABLE
- 9682 NAVY
- 9016 CRAIE
- 9789 ABYSSE
- 9000 BLANC

GANSE

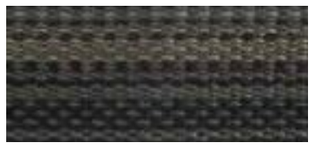
GALON



GALON
100 % Lin / galon 1,2 cm, largeur apparente
100 % Linen / galon 1.2 cm visible width

NATUREL

TAUPE TURQUOISE



TAUPE NOIR

GANSE PIQUÉE FINITION CUIR NOIR
LEATHER BORDER NOIR

GANSE PIQUÉE FINITION SKIN *BORDER SKIN BRUN*

SKIN
Multicouche / 6 cm, largeur apparente
Multilayer / 6 cm, visible width

NUANCIER / *COLOR CHART*
(Couleurs non contractuelles / *non contractual colors*)

CAFÉ

GRIS

BRUN

LAQUE

GANSE SIMPLE COLORAMA
SIMPLE BORDER COLORAMA

COLORAMA
100 % Coton / Ganses 7,5 cm, largeur apparente
100 % Cotton/ Binding / visible width

NUANCIER / *COLOR CHART*
(Couleurs non contractuelles / *non contractual colors*)

BRIQUE

EXPRESSO

ÉCRU

CHAMPAGNE

SABLE

EMBRUNS

CAMEL

ÉBÈNE

TABAC

BORDEAUX

BORDER

DOUBLE GANSE PIQUÉE
DOUBLE STITCHED BORDER

TECHNO
100 % PVC / Ganses 6 cm, largeur apparente
100 % PVC / Binding 6 cm, visible width

MASTIC

WENGÉ

DOUBLE GANSE PASSEPOIL
DOUBLE BORDER WITH PIPING

ISLAND
Laine, Mohair, Polyamide / Ganses 6 cm, largeur apparente
Laine, Mohair, Polyamide / Binding 6 cm, visible width

FLANELLE

WENGÉ

GRÈGE

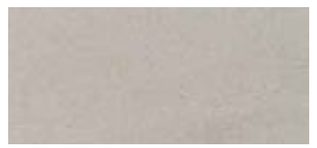
DOUBLE GANSE PASSEPOIL
DOUBLE BORDER WITH PIPING

CUIR
100 % Cuir / Ganses 6 cm, largeur apparente
100 % Leather / Binding 6 cm, visible width

NOIR

BRUN

COGNAC



MASTIC

...TAPIS À LA CARTE

CRÉER VOTRE TAPIS • *CREATE YOUR RUG* / TAPIS À LA CARTE • *BESPOKE RUGS*
PROJETS SPÉCIAUX • *SPECIAL CONTRACTS*

Aujourd'hui, s'offrir son tapis sur mesure, mais également suivant ses couleurs, son dessin, sa matière ou son type de fabrication est à votre portée, pour un projet privé ou un chantier professionnel.

Tous les choix sont permis à partir d'une large gamme de maquettes, de couleurs sélectionnées selon les tendances actuelles de la décoration, et des différentes matières et techniques de tissage. Un logiciel de création est à disposition sur le site pour visualiser ses choix.

Tout est dans le champ du possible et les choix sont infinis, des tapis unis à la couleur aux dessins les plus complexes. Le sur mesure c'est la liberté de style, de dimension, de finition, de couleur et de matière. Suivant l'usage, des matériaux seront plus recommandés et nos points de vente ou nos commerciaux vous aideront à finaliser votre projet.

Today, buying a customised carpet, but also according to its colors, its design, its material or its type of manufacture is at your fingertips, for a domestic project or a larger construction site.

All choices are allowed from a wide range of models, our colors selected to stick to current interior design trends, and the different materials and weaving techniques available. Creation software is available on the site to view your choices.

Everything is possible and the choices are endless, from plain colored rugs to the most intricate designs. Bespoke is the freedom of style, size, finish, color and material. Depending on the use, materials will be more recommended and our points of sale or our sales representatives will help you finalize your project.

EN 3 CLICS !
IN 3 CLICS !

De votre canapé, sur votre ordinateur, créez votre tapis en 3 clics sur toulemondebochart.fr
Create your rug from the comfort of your own home, on toulemondebochart.fr

① **CHOISISSEZ VOTRE DESSIN** dans une banque de plus de 100 maquettes originales.
CHOOSE YOUR DESIGN *from a database of over 100 original patterns.*

② **CHOISISSEZ VOS COULEURS** parmi les 300 couleurs de la boite a pompons.
CHOOSE YOUR COLOURS *from a palette of 300 colours.*

③ **IMPRIMEZ** votre tapis unique et rendez vous dans un de nos points de vente partenaire pour valider votre choix, définir la taille et lancer la commande de votre création.
PRINT OUT *your unique rug and visit one of our partners to confirm your choice and order the right size.*

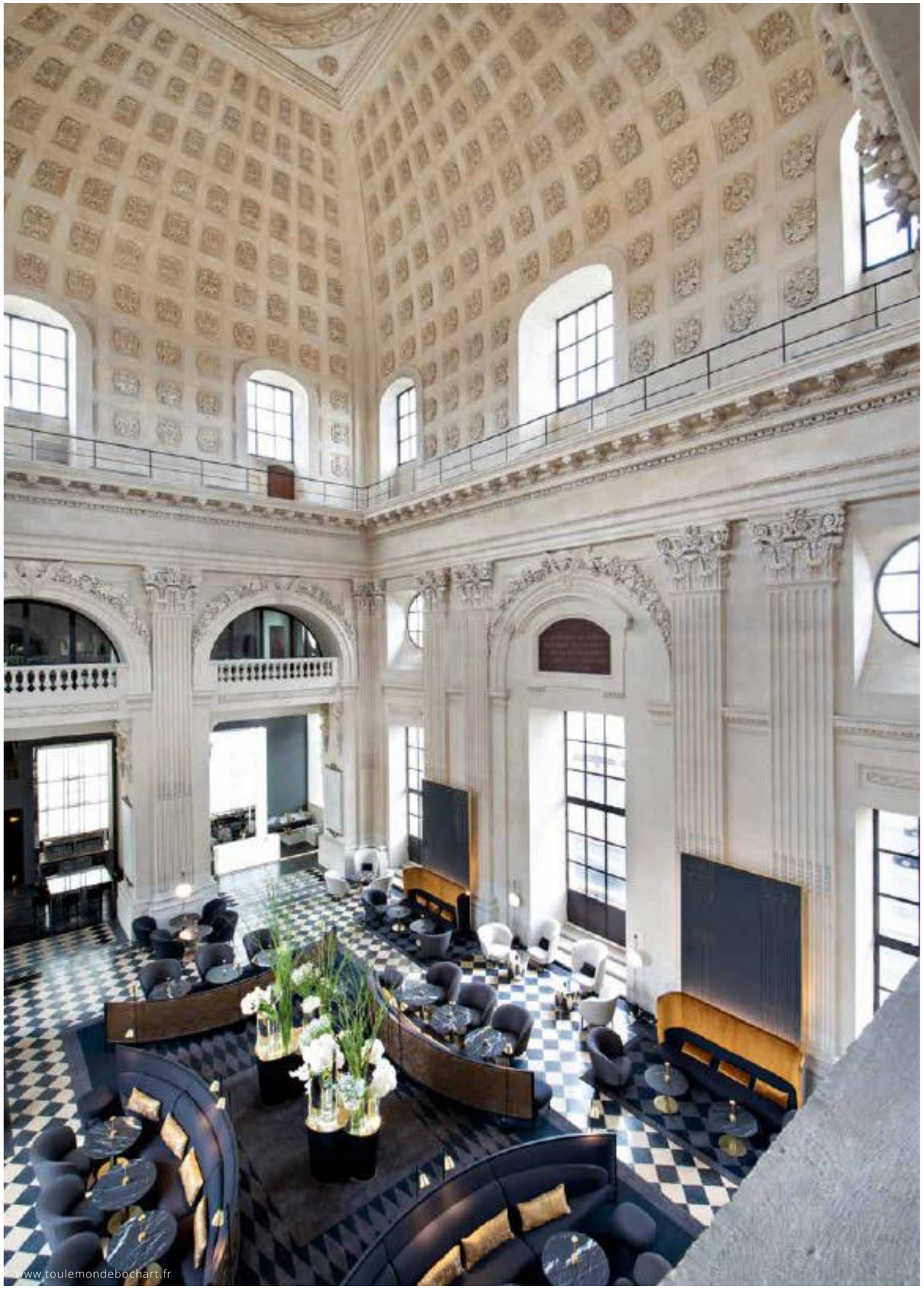
CRÉER VOTRE TAPIS ● *CREATE YOUR RUG*

LES TAPIS À LA CARTE
BESPOKE RUGS

Un studio pour réaliser des maquettes à la demande, en quelques jours, accompagnées éventuellement par un échantillon, est à votre disposition. Une conséquente palette de tapis à réaliser à la taille et à la couleur suivant les vœux du client, appuyé par un outil de C.A.O. clair peuvent aider votre choix. Nous vous offrirons la qualité la plus adaptée à votre usage ainsi qu'à votre budget.

A studio to make models on demand is at your disposal, within days, possibly accompanied by a sample.
A substantial range of rugs to achieve the size and color according to customer requirements, supported by a CAD tool breeze may help you in your choices. We will offer you the most suitable quality for your need and your budget.

UNE DIVERSITÉ DE QUALITÉ **«FAIT MAIN»** TUFTÉ • NOUÉ • TISSÉ	*VARIOUS **"HAND MADE"** TECHNIQUES* *TUFTED • KNOTTED • WOVEN*
UN STUDIO À VOTRE ÉCOUTE **MAQUETTES ET ÉCHANTILLONS** **SUR DEMANDE**	*A STUDIO AT YOUR DISPOSAL* ***MODELS AND SAMPLES*** ***ON REQUEST***
UNE BANQUE DE RÉFÉRENCES **300 COULEURS** ET PLUS DE **100 DESSINS**	*A STOCK OF **300 COLORS*** *AND MORE THAN* ***100 DESIGNS***
OU **VOTRE PROPRE CRÉATION** À PARTIR DE VOTRE DESSIN	*OR **YOUR RUG*** *FOLLOWING YOUR DESIGN*



CONTACTEZ-NOUS POUR VOS PROJETS CONTRACT...

CONTACT US FOR YOUR PROFESSIONAL PROJECTS...

Nous proposons aux professionnels un service dédié aux chantiers spéciaux. Adaptés aux besoins des prescripteurs, nos produits répondront aux exigences des projets les plus ambitieux, grâce à la flexibilité de la production manuelle. Les chantiers publics (hôtels, bureaux, magasins), comme privés (résidences, yachting), sont autant de domaines où nous pourrons vous offrir le produit adapté aux décors comme aux contraintes techniques. Un large panel de qualités, en tuft, en noué ou en tissé main dans différents matériaux allant de la laine à la soie végétale en passant par le chanvre ou le coton permet de réaliser des dessins à la demande, en taille et en coloris spéciaux, dans des délais allant de 8 à 20 semaines suivant les qualités et les tailles.

We offer professionals a service for special contracts. Changing with the needs of decision makers, our products satisfy the requirements of even the most ambitious projects thanks to the flexibility of manual production. Working on both public and private projects, hotels, offices, shops, homes and yachts are just some of the areas where we can offer you the product best suited to the decor and technical constraints. A wide range of qualities, tufted, knotted or hand woven in various materials from wool to art silk, hemp to cotton are used to create bespoke designs in special sizes and colours in time frames ranging from 8 to 20 weeks depending on the qualities and sizes.

RÉFÉRENCES • *REFERENCES*

BUREAUX OFFICES
SUEZ, PARIS
SANOFI
SPACES, PARIS

THÉÂTRES THEATERS
TOP BOULOGNE
THÉÂTRE DU ROND POINT
ABBAYE DE CLAIRVAUX

INSTITUTIONS
MUSÉE DE L'ORDRE
DE LA LIBÉRATION
AMBASSADES

MODE FASHION
GIVENCHY
LANVIN
CLAUDIE PIERLOT
SANDRO
CHRISTOFLE

RESTAURANTS
LA MAISON DE BRETAGNE
LES CÈDRES

HÔTELS HOTELS
LE MONTALEMBERT
LE GRAND HÔTEL-DIEU, LYON
CRAYON, PARIS
LE VICTOR HUGO, PARIS
FÉLICIEN, PARIS
ORIGINAL, PARIS
HÔTEL DE SERS, PARIS
METROPOLITAN, PARIS
LE ROYAL ÉVIAN, ÉVIAN-LES-BAINS
HÔTELS DES GALLERIES, BRUXELLES
HÔTEL SEZZ, SAINT-TROPEZ
INTERCONTINENTAL, BORA BORA
MAISON ALBAR HÔTELS - L'IMPERATOR, NÎMES

www.toulemondebochart.fr

CAHIER TECHNIQUE

SAVOIR-FAIRE • *KNOW-HOW*
ENTRETIEN • *MAINTENANCE*
LEXIQUE • *LEXICON*
TAPIS SPÉCIAUX • *Q&A SPECIAL RUGS*
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES • *TECHNICAL DATA*

QUAND LA TRADITION OFFRE SON SAVOIR-FAIRE À LA CRÉATION

Que ce soit dans les heures passées par les créateurs à peaufiner leurs créations pour exprimer leur vision du présent, ou dans les journées de tissage des artisans renouvelant inlassablement leurs gestes ancestraux dans le respect de la tradition, on retrouve cette recherche de justesse qui fait la qualité de nos tapis.
Nous avons su développer des liens étroits avec nos ateliers de production, dans un échange permanent de tradition et de modernité, de mouvement et de sérénité, en suivant ou le plus souvent en initiant des évolutions du tapis.
Cette collaboration s'est toujours faite dans le respect mutuel, et dans celui des normes environnementales et sociales, au cœur du développement de pays comme l'Inde ou le Népal que nous voyons évoluer à chacun de nos voyages.

WHEN TRADITION OFFERS ITS KNOW-HOW TO CONTEMPORARY CREATION

It is amongst the hours spent by the designers to polish their creations in order to express their vision of the present, and in the days of our weaver's work endlessly renewing their ancestral gestures in the respect of the tradition, that one can find this quest for accuracy which makes the quality of our rugs. For over 40 years, we have learnt to bind close links with our production workshops, in a permanent exchange of tradition and modernity, movement and serenity, following or very often introducing new evolutions in the rug field.
This collaboration has always been conducted in mutual respect, and more and more towards environmental and social standards, at the heart of the development of a country like India or Nepal that we see evolving with each one of our quarterly journeys.

UNE DOUZAINE D'OPÉRATIONS…
A COMPLEX PROCESS…

1. **MISE EN CARTE** *CAD*
2. **FILATURE** *SPINNING*
3. **TEINTURE** *DYEING*
4. **BOBINAGE** *WINDING*
5. **TISSAGE** *WEAVING*
6. **RASAGE** *SHEARING*
7. **LAVAGE** *WASHING*
8. **SÉCHAGE** *DRYING*
9. **LATEXAGE** *LATEXING*
10. **FINITIONS** *FINISHING*
11. **INSPECTION** *INSPECTION*
12. **EMBALLAGE** *PACKING*

La signature TOULEMONDE BOCHART sur un tapis, est un label de qualité. Ses fibres nerveuses ne gardent pas les empreintes de pression. Il est naturellement anti-bruit, anti-feu. Il climatise et ne fixe pas la poussière. Il mérite un entretien facile mais régulier. Souvent : passer le balai mécanique. De temps en temps : passer l'aspirateur à buse lisse ou à brosse lisse. Attention au débourage, pendant les deux premiers mois le tapis perd son excès de fibre sous forme de peluche. Aspirer sans frotter. Ne pas brosser avec une brosse dure. Changer le tapis de sens, deux fois par an. Attention à la lumière directe du soleil et de la lune qui peut faire passer les couleurs.

The TOULEMONDE BOCHART signature on a rug is a mark of quality. The rugs are not pressure sensitive. The rugs are naturally sound absorbent and fire resistant. The rugs add warmth and do not attract dust. They are easily maintained on a regular basis. The rug should be brushed on a regular basis and from time to time vaccumed with either the smooth base or the brush head of vacuum. Be careful of pealing during the first two months as the rug loses excess fiber in fluffs. Vacuum without rubbing and do not brush with a hard brush. Turn the rug around, twice a year. Beware of placing the rug in direct or harsh naturel light, which could cause fading.

NETTOYAGE
CLEANING

Utiliser un bon produit pour moquettes.
Use a good quality rug cleaner.

SOINS D'URGENCE
EMERGENCY CLEANING

Quelle que soit la tâche, opérer le plus rapidement possible. Dans tous les cas, enlever le maximum de corps étranger. Après traitement, assécher en absorbant le maximum d'humidité à l'aide d'un chiffon ou d'un buvard, sans frotter.
No matter the type of stain, it is important to treat it as quick as possible. In all cases, remove as much of the stain as possible. After blotting and without rubbing, dry the stain by absorbing as much of the liquid as possible with a cloth or blotter.

LA SOIE VÉGÉTALE
ART SILK

La soie végétale est élaborée à partir de la cellulose (viscose), en faisant ainsi une fibre d'origine naturelle. C'est une qualité délicate, surtout destinée à un usage domestique, et nécessitant un certain soin. Comme toutes les fibres filées, la soie végétale va «débourrer» en début de vie. Ne surtout pas forcer le débourrage en frottant le velours, mais au contraire passer régulièrement l'aspirateur en position sans brosse. Ce phénomène s'estompe puis disparaît. Toujours sécher les taches au séchoir à cheveux en partant de l'extérieur de la zone vers l'intérieur et en lissant constamment le velours. Cette fibre filée de multi filaments est extrêmement glissante et de simples fils peuvent sortir du velours ou des surjets de bordure. Il faut les couper à ras et ne surtout pas les tirer. Le velours va toujours se coucher sous la pression durant le transport ou à l'usage, en créant des effets de miroitement (réfraction de la lumière). Pour atténuer cet effet, il suffit de passer l'aspirateur.
Art Silk is made from plant cellulose (viscose), making it a natural fiber. It has a delicate quality, especially when destined for home use, and it requires a certain care. Like all spun fibers, art silk will clog from early on. Never force the removal of this clogging by rubbing the velvet.Vacuum regularly using the brushless position. These clogs will then fade and disappear. It is also a very fine fiber and hydrophilic.Water will tend to curl and compact it. If case of a stain, make it a barrier of stain remover "Terre de Sommières" to cut the capillary action, and then proceed as for other materials (see the index for principlestains). Always dry stains with a hair dryer from the outside of the area to the inside continuously smoothing the velvet. This multi-filament fibre is extremely slippery and single threads can emerge from the pile or overlock edges. These should be cut flush and care should be taken to ensure they are not pulled out. The pile will always become compressed under pressure during transport or use, creating a shimmering effect (light refraction). A simple vacuum is enough to mitigate this effect.

ENTRETIEN DES CUIRS
LEATHER CLEANING

Utiliser une poudre pour le daim (terre de Sommière), brosser délicatement et aspirer.
Use a powder for suede and vaccum.

*Faire un essai sur un coin du tapis pour s'assurer qu'il ne se produit pas de décoloration. Si la tâche remonte, même opération en augmentant la concentration.
**Test a corner of the rug to ensure the product does not discolour. If the stain reappears, repeat the procedure.*

ENTRETIEN • *MAINTENANCE*

FRUITS : 3/4 d'alcool à 75° et 1/4 d'eau. *FRUIT: 3/4 part alcohol to 1/4 part water.*

GRAISSES : enlever le maximum, puis solvant, puis poudre du commerce.
GREASE: blot as much as possible, then use solvent stain remover followed by a commercial rug powder.

LAIT : solvant puis eau légèrement alcoolisée et acidifiée.
MILK: solvent stain remover, then use water which has been lighly cut with alcohol and lemon juice.

SAUCES MAIGRES : après avoir retiré l'excès, alcool à 90° et d'eau par moitié.
THIN SAUCES: after removing excess, 1/2 part alcohol to 1/2 part water.

COLLE CELLULOSIQUE : acétone, acétate éthyle. *CELLULOSIC GLUE: acetone, ethyl acetate.*

ENCRE : assécher au maximum, puis savon, éponger, eau et alcool, éponger, éviter de mouiller la trame.
INK: blot as much as possible, then use soap, sponge, water and alcohol, sponge, avoid dampening the rug.

PEINTURE : enlever le maximum, puis solvant, puis poudre du commerce.
PAINT: remove as much as possible. Then use solvent and a commercial powder.

ROUILLE : produit du commerce. *RUST: commercial rug product.*

EAU : éponger immédiatement et assécher au maximum. *WATER: sponge immediately, blot up as much as possible.*

ŒUFS : solvant, puis alcool à 90° coupé d'eau par moitié.
EGGS: solvent, then use 1/2 part alcohol to 1/2 part water.

SUCRE, PRODUITS SUCRÉS : alcool à 90° et eau par moitié, attendre la dissolution de la tâche et assécher.
SWEET PRODUCTS: 1/2 part alcohol to 1/2 part water, wait for the stain to dissolve and blot.

VIN ROUGE : 3/4 d'alcool à 75° et 1/4 d'eau. *RED WINE: 3/4 part alcohol to 1/4 part water.*

BOISSONS ALCOOLISÉES : alcool à 90°, coupé d'eau par moitié. *ALCOHOLIC BEVERAGE: 1/2 part alcohol to 1/2 part water.*

THÉ, CAFÉ : alcool à 90° et vinaigre blanc par moitié. *TEA, COFFEE: 1/2 part alcohol to 1/2 part white vinegar.*

CHOCOLAT : solvant puis alcool à 90° et d'eau par moitié*.
CHOCOLATE: solvent stain remover,then 1/2 part alcohol to1/2 part water.*

CAFÉ AU LAIT : solvant puis alcool à 90° et vinaigre blanc par moitié.
WHITE COFFEE: solvent stain remover, then 1/2 part alcohol to 1/2 part white vinegar.

PRODUITS ALCALINS : vinaigre blanc dilué au tiers. *ALKALINE PRODUCTS: white vinegar diluted by a third.*

GOUDRON, FUMÉE : solvant puis poudre du commerce. *TAR, SMOKE: solvent, then use a commercial products.*

SANG : s'il est frais, vinaigre blanc pur après avoir asséché. *BLOOD: if fresh, use white vinegar after having blotted.*

URINE : éponger, puis vinaigre blanc. *URINE: sponge, then white vinegar.*

ANTIDÉRAPANT ANTI-SLIP LAYER

Attachés à vous garantir le meilleur service, nous vous proposons différents compléments.
Indispensable à une meilleure longévité et à une optimisation du confort, la pose d'un antidérapant protégera votre sol comme votre tapis.
Il assurera une parfaite adhésion évitant tout glissement ou pli disgracieux.
Attached always to guarantee the best service, we can offer you various additions.
Essential to a better longevity and optimal comfort, the installation of a anti-slip pad will protect both your floor and your rug. It will ensure a perfect adhesion avoiding any slippage or ungraceful crease.

ANTISALISSURE ANTI-STAIN

Pour vivre plus sereinement, un traitement antisalissure de vos tapis vous donnera le temps d'intervenir sur d'éventuels désordres de la vie quotidienne. Retardateur dans la pénétration des tâches, ces dernières s'enlèveront sans problème. En fixant les fibres, ce traitement pourra atténuer le débourrage naturel des tapis neufs.
To make life easier, an anti-stain treatment of your rugs will give you time to intervene on possible disorders of everyday life. By delaying their penetration, stains will be removed without any problem. By fixing the fibers, this treatment will attenuate the natural fluff appearing with new rugs.

TUFTÉ MAIN
Le dessin est imprimé sur un canevas, tendu sur un cadre. Les fils sont piqués dans ce canevas par un pistolet, soit manuel, soit électrique pour former le velours. Ce velours est rasé, inspecté. Le dossier est encollé au latex pour maintenir le velours, puis protégé par une toile ou une résille.

HAND-TUFTING
The design is transferred onto a canevas, stretched on a frame. The threads are punched into this scrim with a tufting gun, either manual or electric, to form the velvet pile. This velvet pile is cut and inspected. The backing is then bound with latex to secure the velvet, and then protected by a fabric or a net.

NOUÉ MAIN
Le dessin est réalisé point par point suivant un modèle porté sur un papier quadrillé. Plus le point est petit, plus le dessin est précis (c'est le nombre de nœuds). Cette technique nécessite plus de temps, le travail avançant d'environ 10 cm par jour.

HAND-KNOTTING
The design is carried out stitch by stitch according to the model reproduced on a graph paper. The smaller the stitch, the more precise the design (it is the number of knots). This technique is more time consuming, the work progressing approximately at a rate of 10 cm per day.

TISSÉ MAIN
Procédé semi-mécanisé, le tissage main peut se faire sur des métiers plats (pit loom) ou sur des métiers à navettes, version simple des métiers jacquards (looms). Ici pas de nœud, mais une boucle maintenue par le serrage de la trame. Un encollage permet le maintient de l'ensemble.
Ce procédé peut se décliner sur des unis ou des géométries simples (cadres, rayures, carrés...).

HAND-WEAVING
Hand-weaving is a semi-mechanized process and can be done on pit looms or on shuttle looms, a simpler version of the Jacquard looms. Here, no knots, but a loop maintained by the tightening of the weft. A glue-binding holds it together. This process allows great versatility on plain or simple geometries (frames, stripes, squares...).

STRUCTURE
Quel que soit le mode de production, le velours peut être bouclé ou coupé.

STRUCTURE
Whatever the production mode, the velvet can be looped or cut.

CISELAGE ET RELIEFS
Le velours peut être traité en différentes hauteurs, des motifs peuvent être marqués par une sculpture du velours, appelée ciselure, soit pour créer un dessin, soit pour marquer un changement de coloris.

CARVING AND RELIEF
The velvet can be processed in different heights; the motives can be defined by sculpting the velvet, known as carving, either to create a design or to underline a color change.

DÉLAIS
Les tailles et coloris indiqués au catalogue sont en stock ou livrables en 4 semaines au plus. Les tailles spéciales ou coloris spéciaux sont livrables en 8 à 14 semaines pour les tufts et les tissés, en 18 semaines pour les noués.

DELIVERY TIMES
Sizes and colours listed in the catalogue are in stock and delivered within a maximum of 4 weeks. Special sizes or specific colours are delivered within 8 to 14 weeks for the tufted and woven rugs, and 18 weeks for the knotted rugs.

DIMENSIONS ET COULEURS
Faisant tous appel à un savoir-faire artisanal, la taille de ces tapis peut varier de plus ou moins 5%. Attention si vous avez des dimensions impératives. Pour les coloris, des différences de bains sont inévitables, en particulier sur les fibres végétales (lin, chanvre).

SIZES AND COLOURS
All calling upon traditional craftsmanship and know-how, the size of these rugs can vary by more or less 5%, so be careful if precise dimensions are required. With regards to colours, differences in dye-baths are inevitable, particularly on natural fibers (linen, hemp).

TRAITEMENT ANTISALISSURE
Ce traitement vous permet de vivre plus sereinement en ayant le temps d'intervenir sur d'éventuelles taches
et en évitant l'encrassement. Attention, il faut renouveler ce traitement après chaque nettoyage.

ANTI-STAIN TREATMENT
This treatment will make your life easier, giving you time to act on possible stains and will limit the accumulation of dirt. Please be aware that this treatment must be renewed after each rug cleaning.

ANTIDÉRAPANT
Le confort et la durée de vie de votre tapis seront considérablement augmentés en le posant sur un antidérapant. Plus de plis, plus de tapis qui glissent. Ce produit est compatible avec un chauffage au sol.

ANTI-SLIP
The comfort and the lifetime of your rug will considerably increase with the use of a non-slip. No fold-lines, no slipping rugs. This product is compatible with under-floor heating.

Quelle est la taille minimum ?
Nous ne pouvons accepter de commandes inférieures à 4 m².
What is the minimum size?
No orders can be taken for less than 4 square meters.

Quelle est la taille maximum ?
Seuls les tapis tissés mains sont soumis à une taille maximum définie par la largeur du métier à tisser. Reportez-vous au tableau qui déterminera cette mesure pour chaque qualité.
What is the maximum size?
Only hand-woven rugs are subjected to a maximum size depending on the width of the weaving loom. You can refer to the price lists which indicate the measurements available for each quality.

Peut-on faire des tapis ronds, en ellipse, octogonaux, en forme découpée... ?
La réponse est oui pour tous les tufts et les noués mains, pour les tissés, nous interroger.
Can we make round, oval, octagonal, shape-cut rugs...?
The answer is yes for all tufted and hand-knotted rugs; for woven rugs, please enquire.

Quelle qualité choisir ?
Interrogez votre commercial afin d'optimiser l'usage et la qualité retenue.
Which quality to choose?
Ask your sales agent in order to optimize usage and selected quality.

Peut-on intégrer le tapis dans une fosse ?
Attention, les tapis sont réalisés artisanalement, et leur taille peut varier de +/- 5% dans les 2 directions. En cas de taille impérative, prévoir 5% de plus et nous vous fournirons du fil pour faire intervenir sur place un tapissier pour la mise à la taille.

Can one insert the rug in a pit?
Be careful, the rugs are produced by craftsmen; their size can vary from +/- 5% in both directions. In the event of very specific sizes, you should anticipate an extra 5% and we will provide you with threads for a rug maker to use on site to adjust the rug to the right size.

Qu'en est-il du suivi des couleurs ?
Là encore, la teinture artisanale, même si elle est assurée par des magiciens de la couleur peut varier d'un bain à l'autre. D'autre part certaines couleurs (particulièrement les rouges et les bleus) sont très sensibles à la lumière naturelle, lunaire aussi bien que solaire, et risques de se faner sous une exposition trop forte.
How about the continuity of colours?
Here again, hand-crafted dyeing, even performed by magicians of colours, can vary from one bath to another. Furthermore, some colours (particularly reds and blues) are very sensitive to natural light, moonlight as well as sunlight, and might fade under too strong an exposure.

PICTOGRAMMES / *PICTOGRAMS*

Chambre de séjour - usage normal
Living room - normal use

Bureau - contrat bâtiment léger
Usage domestique intensif
Office - light contract - intensive domestic use

Chauffage au sol
Underfloor heating

Usage escalier
Suitable for stairways

Class 23 domestic intense
Heavy domestic

Haut de gamme
Luxury class

Antistatique
Anti-static

Résistant chaise à roulette
Resists office chairs on casters

Difficilement inflammable
Difficult to catch fire

Attention poinçonnement
Imprints easily

Résistant aux U.V.
Light fastness

Classement feu
Reaction to fire

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES • *TECHNICAL DATA*

	PAGES	COMPOSITION *YARN*	FABRICATION *CONSTRUCTION*	LARGEUR MAXI *MAX WIDTH*	DOSSIER *BACKING*	ÉPAISSEUR TOTALE *TOTAL HEIGHT*	POIDS TOTAL *TOTAL WEIGHT*	POIDS DE VELOURS *PILE WEIGHT*	NŒUDS / M² *KNOTS / M²*
ADAM	117	100 % viscose	Tufté main	pas de limite	Coton	12 mm	4,5 kg	3,4 kg	69900
ADUMA	33	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	12 mm	4,5 kg	3,4 kg	62120
ALLIANCES	85	laine et soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
AMALGAME	75	90% laine 10% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
AMBRE	15	80% laine 20% soie végétale	Tufté main	400	Coton	18 mm	4,5 kg	2,5 kg	69900
APIDEA	79	85% laine15% soie végétale	Tissé main	pas de limite	Coton	19 mm	4 kg	3,5 kg	46000
ARCADES	97	100% jute	Noué main	450	Apparent	10 mm	4 kg	4 kg	17000
ARTOPIA	39	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	12 mm	4,5 kg	3,4 kg	62120
ASTRAKAN	131	100% laine	Tissé main	450	Coton	7 mm	3,5 kg	1,6 kg	-
ATLAS	163	100% laine naturelle	Tissé main	400	Apparent	15 mm	3,2 kg	2,8 kg	33000
BAYA	67	70% laine 30% viscose	Tufté main	pas de limite	Coton	13/14 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
BÉLIZE	191	100% polypropylène	Tissé main	450	Coton	7 mm	3,1 kg	1,6 kg	-
BLEU DES YEUX	69	85% laine 15% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	19 mm	4,5 kg	3 kg	46000
BLOCK	129	60% laine 40% viscose	Tufté main	500	Coton	16/17 mm	4,5 kg	3 kg	69000
BUBBLES	169	100% laine naturelle	Tissé main	400	Apparent	18 mm	4,5 kg	3,5 kg	3000
CAPRICE	41	92% laine NZ 8% soie végétale	Tufté main	400	Coton	14 mm	4,5 kg	3 kg	46000
CINETIC	107	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	69900
CLAIR OBSCUR	99	100% chanvre	Noué main	275 x 375	Apparent	10 mm	4 kg	4 kg	17000
CLOUD	187	100 % laine	Tufté main	400	Coton	16 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
COLLAGE	81	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	10/15 mm	4 kg	2,5 kg	62120
CROCO	139	70% écose (polyester 30% laine)	Tufté main	pas de limite	Coton	10/16 mm	4,5 kg	3,1 kg	77650
CYCLO	185	100 % laine	Tufté main	400	Coton	16 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
DEEP	83	60% laine 40% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	15/17 mm	4 kg	2,7 kg	62120
DÉLICE	127	100% soie végétale	Tissé main	450	Coton	33 mm	7 kg	5,5 kg	-
DOTTY	121	Laine et fibre de bambou	Tissé main	400	Apparent	8 mm	3,25 kg	2,5 kg	69000
DUO	19	96% laine 4% soie végétale	Tufté main	400	Coton	16 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
ECHO	133	100 % tencel	Tissé main	400	Coton	8 mm	4,5 kg	3 kg	-
ÉCUME	183	100 % polyester recyclé	Tissé main	400	Apparent	8 mm	1,2 kg	1,2 kg	-
EMPREINTE	141	75% laine 25% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
ESPRIT	157	100 % soie végétale	Tricoté	-	coton	13 mm	3 kg	2 kg	64829
ETNA	177	100% polyster recyclé	Tufté main	500	Action back	14/15 mm	3,5 kg	2,5 kg	62120
EYE FLOWER	47	100 % viscose	Tufté main	pas de limite	Coton	12 mm	4,5 kg	3,4 kg	69900
FARO	51	100 % viscose	Tufté main	pas de limite	Coton	12 mm	4,5 kg	3,4 kg	69900
FAUVE	13	95% laine NZ 5% soie végétale	Tufté main	400	Coton	14 mm	4,5 kg	3 kg	83862
FLOWER POWER	49	100% laine	Tufté main	400	Coton	20 mm	4,5 kg	3 kg	62120
FRAGMENT	77	Soie végétale et laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,8 kg	4,5 kg	62120
GALETS	93	100% laine	Tufté main	500	Coton	16 mm	4 kg	2,5 kg	62120
GINKGO	103	95% laine 5% soie végétale	Tufté main	500	Coton	12/14 mm	4,5 kg	3,5 kg	62120
GLAM	123	100% fibre de bananier	Tissé main	400	Apparent	10 mm	4,5 kg	3,5 kg	62120
GLYPHE	125	100% Soie recyclée	Noué main	400	Apparent	8 mm	3,4 kg	2,5 kg	19200
GRADIAN	155	100 % polyester	Tissé main	350	Coton	8 mm	3,5 kg	2 kg	72000
ICARE	109	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
INSERT	189	100 % laine	Tufté main	400	Coton	16 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
INTRECCIO	101	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	3,5 kg	62120
IPANEMA	21	100% laine	Tufté main	400	Coton	16 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
ISADORA	145	50% laine 50% bambou	Tissé main double nœud	400	Apparent	10 mm	3,2 kg	2,8 kg	50000
JAZZY	57	100% Laine	Noué main	400	Coton	18 mm	4,8 kg	4,5 kg	25000
KANDAHAR	167	100 % laine naturelle	Noué main	400	Apparent	15 mm	4,3 kg	4,8 kg	62120
KEYBOARD	143	100 % laine	Tissé main	400	Coton	11 mm	3,5 kg	2 kg	12000
LAKE	175	100% polyster recyclé	Tufté main	500	Action back	14/15 mm	3,5 kg	2,5 kg	62120
LIANES	91	100 % laine	Tufté main	500	Coton	18 mm	4,2 kg	3,2 kg	77000
LION	111	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	15 mm	4,5 kg	3,5 kg	46000
MACKINTOSH	147	100% laine	Tufté main	500	Coton	12/13 mm	4 kg	2,5 kg	12418
MINOS	45	92% laine NZ 8% soie végétale	Tufté main	400	Coton	14 mm	4,5 kg	3 kg	46000
MINOTAURE	161	100 % laine lavée	Noué main	400	Apparent	45 mm	3 kg	2,8 kg	64829
MIRAGE	159	100 % coton	Tricoté	-	Coton	13 mm	3 kg	2 kg	64829
MUSE	53	Kaki : 80% laine 20% soie végétale Rouge : 100% Laine	Tufté main	400	Coton	18 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
NATTE	179	100% polypropylène	Tissé main	300	Apparent	9 mm	2,3 kg	2,3 kg	-
NATURE	27/153	100 % laine	Tufté main	400	Coton	16 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
NUANCES	135	100% nylon	Tissé main	450	Coton	-	4 kg	2,5 kg	-
OAXACA	105	100% laine	Tufté main	500	Coton	15 mm	4,5 kg	2,8 kg	56700
OCEANE	25	100% laine	Tufté main	400	Coton	16 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
OMEGA	137	100% écose (polyester)	Tufté main	400	Coton	14 mm	5 kg	3,5 kg	77650
ORPHÉE	113	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	15 mm	4,5 kg	3,5 kg	46000
PABLO	149	100 % laine	Tufté main	650	Coton	15 mm	4,5 kg	3 kg	56700
PAPER	29	100 % viscose	Tufté main	pas de limite	Coton	12 mm	4,5 kg	3,4 kg	69900
PERSIA	11	95% laine NZ 5% soie végétale	Tufté main	400	Coton	14 mm	4,5 kg	3 kg	83862
PETRA	173	100% polyster recyclé	Tufté main	500	Action back	14/15 mm	3,5 kg	2,5 kg	62120
PIAZZA	151	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
POLIA **POLIA SHAPE**	35	100 % viscose	Tufté main	pas de limite	Coton	12 mm	4,5 kg	3,4 kg	69900
PORTOFINO	31	100% laine	Tufté main	400	Coton	16 mm	4,5 kg	2.5 kg	62120
PROFIL NOCTURNE	71	85% laine 15% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	19 mm	4,5 kg	3 kg	46000
PUZZLE NUAGEUX	73	85 % laine 15 % soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	19 mm	4,5 kg	3 kg	46000
PYGMÉE	89	100 % laine	Tufté main	400	Coton	20 mm	4,5 kg	3 kg	46000
SILVIA	115	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	15 mm	4,5 kg	3,5 kg	46000
SIROCCO	87	100 % laine	Tufté main	400	Coton	20 mm	4,5 kg	3 kg	46000
SONIA	65	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	12/13 mm	4,5 kg	3,5 kg	62120
STABILE	23	100 % laine	Tufté main	400	Coton	16 mm	4,5 kg	2,5 kg	69900
TÊTE À TÊTE	43	92% laine NZ 8% soie végétale	Tufté main	400	Coton	14 mm	4,5 kg	3 kg	46000
THÉO	95	100% jute	Noué main	500	Apparent	22 mm	4,7 kg	3,7 kg	9300
TOISON	165	100% peau lainée	Tissé main	250	Apparent	24 mm	3,5 kg	2,5 kg	-
TORSADE	181	100% polypropylene	Tissé main	300	Apparent	15 mm	2,8 kg	2,8 kg	-
TUMULUS	55	100 % laine	Tufté main	400	Coton	20 mm	4,5 kg	3 kg	69900
VINTAGE	17	98% laine NZ 2% soie végétale	Tufté main	400	Coton	14 mm	4,5 kg	3 kg	69900

TOULEMONDE BOCHART
ZI de Villemilan
18 bd Arago
91320 Wissous Cedex
France

T +33 (0)1 69 20 40 30
F +33(0)1 69 81 73 12
info@toulemondebochart.fr

www.toulemondebochart.fr

REMERCIEMENTS / THANKS TO: SECRET GALLERY - SILVERA - LE CEDRE ROUGE - FENZY DESIGN - ODA - VERONESE
PHOTOS : DIDIER DELMAS - GUILLAUME GRASSET